

РАССМОТРЕНА:
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №40-ЦРР»
г.Тобольска
Протокол от 03.09.2018 № 2

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом
МАДОУ "Детский сад №40-ЦРР"
г. Тобольска
от 03.09.2018 № 96

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ»**

**УЧЕБНАЯ СОСТАВИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 -7 ЛЕТ
ПО ДИСЦИПЛИНАМ: «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»
«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
«ЛЕПКА»
ДЛЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО КРУЖКА
СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД**

Составитель: преподаватель МАУ ДОД ДШИ
«Арт-перспектива» города Тобольска
Кремлева Е.Н.

Структура Программы включает четыре дисциплины познавательной и художественно-эстетической направленности, необходимых для формирования архитектурно-дизайнерских способностей, умений и навыков у детей дошкольного возраста:

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

«ЛЕПКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Данная программа воплощает в себя новый подход к художественно-творческому развитию дошкольников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

Основа дисциплины – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Занятия построены в виде игры. Основная цель этих превращений в веселую игру занятий – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Постепенно дети включаются в круг художественной жизни через три формы художественной деятельности. Программа основана на трех способах освоения действительности: изобразительной, декоративной и конструктивной. Это позволяет преподавателю гибко выстраивать последовательность проведения занятий в соответствии с конкретными условиями, тематическим планированием, возрастными особенностями и подготовленностью детей, что отвечает современным требованиям образования. В ходе занятий у детей формируются навыки обработки бумажного листа, происходит знакомство с основополагающими законами изобразительного искусства. Дети учатся решать композиционно пространственные задачи в увлекательной игровой форме.

Три формы художественного мышления (изобразительная, декоративная, конструктивная) фактически являются основой творчества. Переход от игровой формы их осознания к научной будет происходить постепенно.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ – постижение ребенком духовного содержания искусства, его образного языка и возможностей различных, художественных материалов.

Задачи:

- формировать художественно-творческую активность ребенка;
- духовно развивать личность, воспитывать эмоциональную чуткость, воспитывать мир чувств ребенка.
- обратить внимание детей на линию как основное выразительное средство;
- развить умение выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа;
- развить художественно-творческие способности ребенка, его наблюдательность;
- развить стремление ребенка к созданию образов;
- учить строить предметные композиции, постигать законы композиции;
- учить видеть деятельность трех Братьев Мастеров - Изображения, Украшения и Постройки, как в самостоятельном их проявлении, так и в единстве;
- учить выражать свое отношение к тому, что человек строит, украшает и изображает;
- воспитывать чуткого к искусству, грамотного зрителя.

КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ – формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Обучение строится на следующих **принципах**:

- единство и постепенность погружения в мир искусства;
- сравнение на основе воспринятых впечатлений в жизни и в произведениях живописи;
- доступность и простота изучаемого.

Средства обучения:

Главное, не вести работу одними и теми же материалами, а постоянно менять их, развивая умения работать всеми, используя разнообразные техники:

- работа с бумагой (бумагопластика), с пластилином (барельеф), с палочками (граттаж), с природными материалами (монотипия), с тушью (кляксография), со свечкой (графика).
- рисование ладошкой, пальцами, поролоном, кисточками.
- зрительный ряд (иллюстрации картин художников, скульптур зданий архитектуры и т.д.);
- магнитозаписи и т.д.

Методы работы:

- беседа;
- пересказ;
- наблюдения;
- объяснение с демонстрацией;
- предварительное разъяснение

К концу обучения дети должны

ЗНАТЬ:

- Основные свойства художественных материалов: гуаши, пастели, фломастеров, акварели, бумаги.
- Основные особенности устройства окружающего мира природы, видеть его красоту, понимать разумность его строения и окраски его форм.
- Теплые, холодные оттенки цвета.
- Культуру доисторического периода, наскальные рисунки

УМЕТЬ:

- Пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками, тушью, пастелью, карандашом, фломастерами.
- Применять традиционные методы работы с гуашью, фломастерами, добиваясь качественного изображения.
- Смешивать цвета на палитре.
- Делать зарисовки природных форм с натуры.
- Применить полученные знания и навыки в творческой работе.
- Домысливать и дорисовывать узнаваемые образы, заданные линии, пятна, формы.
- Фантазировать на заданную тему.
- Заполнять цветом необходимые плоскости изображения.
- Грамотно компоновать изображение на бумаге.
- Добиваться художественной привлекательности работы.
- Координировано работать руками: двумя одновременно и не отрывая руки от бумаги.
- Применить полученные знания в творческой работе, касающейся природы.
- Добиваться законченности работы.
- Выразить свою индивидуальность, оригинальность.
- Работать в коллективе.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Дети знакомятся с художественными средствами и материалами в разнообразных технологиях. Они работают сначала фломастерами. Знакомятся с основами цветоведения, узнавая о холодных цветах и теплых, об эмоциональном звучании цвета. Получают первые навыки в создании формы, которой еще никогда не существовало, при этом, испытывая чувство удивления и удовлетворения, тем самым прививается желание к созданию чего-то нового, необычного. Во многих заданиях идет обращение к природным формам (лист дерева, рыбка, ежик, мышка, черепаха), а также к произведениям литературы (сказкам), тем самым, развивается желание представлять образы и персонажи по-своему. В программе присутствуют

задания для развития мелкой моторики рук, коллективные работы, когда дети приучаются работать вместе с другими детьми, преподавателем и родителями для достижения общего результата. Дети знакомятся также с первобытным искусством – наскальной живописью и пробуют работать земляными сыпучими материалами (уголь, сангина).

20 часов

№	Тема и цель задания	Кол. часов	Необходимые для работы материалы	Используемые пособия и литература	Форма контроля
1	Буква имени. Фломастеры. Особенности работы с фломастерами. Ровные цветные линии, спирали, волнистые. Ровное закрашивание поверхностей, цветные точки. Составление палитры работы фломастерами.	2	Фломастеры, лист ватмана формата А5		
2	Рисуем композицию «Бабушка рядышком с дедушкой». Композиция выполняется фломастерами	3	Карандаш, ластик, 1/4 ватмана, фломастеры	Н.М. Сокольникова «Основы рисунка», «Энциклопедия развития и обучения дошкольника». Таблицы – портрет взрослого и ребенка.	
3	«Мышка нарушка»	2	Фломастеры, лист ватмана формата А5, карандаш, ластик	Иллюстрации с изображением мышки. Показ на доске.	
4	Композиция «Зимний лес». Упражнение на использование белил.	3	1\4 ватмана или постельный лист синего цвета, гуашь, кисти, карандаш, резинка	Репродукции картин художников. Таблица «цветовой круг»	
5	Графическая работа «Волшебная	2	Карандаш,	Детская	

	рыбка»		ластик, 1/4 ватмана, фломастеры	энциклопедия «Мир моря», фотографии, рисунки.	
6	Композиция «В подводном царстве Нептуна».	4	1\4 ватмана или постельный лист синего цвета, гуашь, кисти, карандаш, резинка, фломастеры	Детская энциклопедия «Мир моря», фотографии, рисунки.	
7	Букет любимой мамочке моей. Расширение знаний о видах цветов. Знакомство с новой техникой - работа сухой пастелью.	2	1\4 пастельного листа, сухая пастель, лак для волос	Фотографии . Грэхем Лесли Маккэлэм «4000 мотивов: цветы и растения»	
8	Композиция «Охота на бизонов». Уголь. Сангина. Пастель. Акварель.	2	Карандаш, ластик, 1/4 ватмана, уголь, сангина, пастель, акварель	Презентация «Наскальная живопись». Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис «Как понимать искусство».	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

Дисциплина "Бумажная пластика" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Дисциплина предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать забавные поделки.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Основные идеи

Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ребенок получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Цель - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Характеристика ожидаемых результатов

Знать:

- Способы работы с бумагой в технике коллажа
- Традиционные способы работы ножницами, клеем
- Строение, форму и цвет отдельных предметов

Уметь:

- Работать с бумагой в технике коллажа
- Применять традиционные методы работы с бумагой, добиваясь качественного исполнения работы
 - Заполнять цветом необходимые плоскости изображения
 - Переосмыслить привычный образ
 - Выразить свою индивидуальность, оригинальность, способность абстрагироваться от всех привычных стереотипов

Технологическое обеспечение

Прохождение программы предполагает овладение детьми комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Дисциплина предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Образные представления у детей данного возраста значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Подобная установка дисциплинирует детей, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур. Дисциплина ориентирует детей на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА».**

16 часов

№	Тема и цель задания	Кол. часов	Необходимые для работы материалы	Используемые пособия и литература	Форма контроля
I полугодие (16 часов)					
1	Стрекоза. Научить детей создавать фигурку стрекозы, состоящую из нескольких частей. Им нужно помочь в организации работы по этапам, отбору необходимого материала.	3	Белая бумага, цветная бумага, простой карандаш, ножницы, клей	Презентация: «Мир насекомых. Стрекоза»	
3	Мышка. Научить детей создавать фигурку мышки, состоящую из нескольких частей. Им нужно помочь в организации работы по этапам, отбору необходимого материала.	3	Белая бумага, простой карандаш, ножницы, фломастеры, клей	100 раскрасок «Любимые животные», «5000 животных»	
4	Слон. Научить детей создавать фигурку слона, состоящую из нескольких частей. Им нужно помочь в организации работы по этапам, отбору необходимого материала.	3	Белая бумага, простой карандаш, ножницы, фломастеры, клей	100 раскрасок «Любимые животные», «5000 животных»	
5	Рыбка. Научить детей создавать фигурку рыбки, состоящую из нескольких частей. Им нужно помочь в организации работы по этапам, отбору необходимого материала.	3	Белая бумага, цветная, пастельная, простой карандаш, ножницы, фломастеры, клей	«5000 животных»; «Мир моря» - детская энциклопедия	
6	Композиция «Птица-месяц». Коллаж из цветной бумаги.	4	Белая бумага, цветная бумага самоклеющаяся, простой карандаш, ножницы, клей.	В.И. Даль «Старик годовик». Иллюстрации, фотографии с изображением птиц.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «»ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» (ДПИ)

Дисциплина «ДПИ» является неотъемлемой частью цикла занятий архитектурно-дизайнерского кружка.

Дисциплина направлена в первую очередь на овладение детьми художественными навыками и знакомство с различными видами прикладного искусства, а также на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Данный раздел программы «Декоративно-прикладное искусство» составлен с использованием следующих программ:

- «Изобразительная деятельность в детском саду», автор: Лыкова И.А.;
- «Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре», авторы: Доронова Т.Н., Якобсон С.Г.;
- «Наш дом – природа», автор: Н. А. Рыжова;
- «Мир вокруг нас», автор: Т. И. Попова;

В эстетическом воспитании детей, важным средством является изобразительная деятельность.

Овладение изобразительной деятельностью имеет для ребенка очень большое значение:

- знакомство с различными видами изобразительной деятельности,
- знакомство с различными художественными техниками,
- знакомство как с мировым изобразительным искусством, так с искусством родного края.

Цель:

1. Развитие художественных способностей детей.

Задачи:

- Формировать сенсорные способности;
- сформировать обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения;
- формировать способность оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний, опыта и воображения для создания самостоятельных изобразительных работ творческого характера, вносить инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого.
- Обучать техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- знать, подбирать цвета и смешивать необходимые оттенки;
- компоновать - размещать предметы на плоскости листа, располагать персонажи друг относительно друга;
- передавать в работе выразительность персонажей в движении и эмоциях;
- воспитывать стремление к овладению знаниями и способами действия, умение делать волевые усилия для достижения поставленной цели;

- поддерживать взаимосвязь между изобразительными занятиями и занятиями с окружающим миром.
- Воспитать культуры деятельности, формировать навыков сотрудничества:
 - развить коммуникабельности;
 - формировать навык организации рабочего места;
 - обучать правилам и средствам общения;
 - воспитать интерес к изобразительной деятельности друг друга, оказывать помощь.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей у детей и ориентирована на дошкольный возраст (детей 6-7 лет), как на период наиболее благоприятный в плане развития восприятия ребенка.

Особенностью программы является разделение занятий по циклам.

Все циклы занятий выстроены в определенной системе. Первые занятия каждого цикла являются обучающими тому или иному виду изобразительной деятельности. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают способам изображения. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методика этих занятий такова, что детей побуждают в тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, лепки или аппликации. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей.

В циклы входят:

- лепка – Знакомство детей с техниками объемного изображения, со способами работы над объемной или рельефной композицией.
- аппликация – Знакомство с методами, приемами и техникой работы с бумагой и природным материалом.
- рисование в различных техниках (графика, работа цветом, ДПИ...);
- знакомство с изобразительным искусством.

Преимущество данной методики в том, что дети, изображая однородные предметы, изучая определенный вид изобразительной деятельности на нескольких занятиях, следующих один за другим, прочно усваивают способы изображения. Новое занятие цикла требует от ребенка несколько по-другому изобразить предмет, персонаж. Поэтому у ребенка не закрепляется определенный шаблон в изображении.

На занятиях используются различные технологии: сотрудничества, сотворчества, развивающего обучения, широко используются интегрированные и игровые технологии.

Форма занятий:

Ведущей формой организации совместной деятельности – практическое занятие.

При изучении предмета «Декоративно-прикладное искусство» используются формы уроков, характерные для развивающего обучения

(нестандартные): урок – сказка, урок – сюрприз, урок – путешествие, игра и др.

Курс по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» рассчитан на 1 года обучения.

Количество детей в группах 8 – 12 человек. Это необходимо для осуществления индивидуального подхода к детям. При большем количестве учащихся процесс общения затягивается, у детей ослабляется внимание, снижается работоспособность.

Занятия с детьми проводятся два раз в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут.

Циклы занятий

1. Знакомство с техникой работы пастелью и мелками.

- знать приемы работы;
- особенности материала;
- уметь использовать материал при работе;

2. Аппликация – работа с бумагой.

- должен знать свойства бумаги различной плотности;
- способы работы с ней;
- уметь работать ножницами;
- иметь навык компоновки деталей в листе;
- уметь приклеивать скомпонованное изображение на бумагу;

3. Лепка пластилином и глиной.

- Знать особенности пластичного материала;
- Знать различие между техникой работы пластилином и глиной;
- уметь использовать технологии работы с пластилином при создании работы в рельефе;
- уметь использовать технологии работы с пластилином при создании работы в объеме;
- уметь творчески подходить к работе – выбирать из различных технологий необходимые;

4. Знакомство с техникой работы гуашью.

- Знать основные цвета;
- Знать составные цвета;
- Знать ахроматические цвета;
- Уметь находить на палитре составные цвета;
- Уметь смешивать и находить цвета: светлые – темные; теплые – холодные;
- уметь правильно пользоваться кистью, водой, палитрой;
- Уметь выбирать и придумывать сюжет композиции;
- Уметь компоновать изображение в листе;

5. Знакомство с техникой работы акварелью.

- Знать особенности работы в этом материалом;
- Уметь правильно рисовать акварелью (разводить водой, использовать мягкую кисть, правильно использовать различные техники);

6. Знакомство с техникой работы из природного материала.

- Знать особенности природного материала (хрупкость, целостность)
- Знать особенности работы с природным материалом;
- уметь составлять композицию из природного материала;

Ожидаемые результаты:

Должен знать:

- Приемы работы с пастелью и мелками;
- Особенности данного материала;
- Свойства бумаги различной плотности;
- Особенности пластичного материала (пластилин);
- Основные цвета;
- Составные цвета;
- Ахроматические цвета;
- Знать особенности работы гуашью;
- Приемы работы карандашом, соусом, сангиной;
- Особенности природного материала (хрупкость, целостность)

Должен уметь:

- Использовать пастель и мелки при работе над композицией;
- Владеть техникой рисования мелком (пастелью), растирания пастельным порошком изображение.
 - Компоновать детали в листе;
 - Приклеивать скомпонованный сюжет в листе;
 - Использовать технологии работы с пластилином при создании работы в рельефе;
 - Использовать технологии работы с пластилином при создании работы в объеме;
 - Творчески подходить к работе – выбирать из различных, технологий необходимые;
 - Находить на палитре составные цвета;
 - Смешивать и находить цвета: светлые – темные;
 - Правильно пользоваться кистью, водой, палитрой;
 - Пользоваться палочкой (пером);
 - Использовать карандаш (сангину) в работе;
 - Составлять композицию из природного материала;

Контроль над знаниями учащихся проводится 2 раза в год – в начале и конце учебного года в виде диагностики, по трех бальной системе:

Н – низкий уровень знаний; С - средний уровень знаний; В – высокий уровень знаний.

<i>Уровни</i>		
<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
Отсутствие работы	Отсутствие работы	Отсутствие работы
Работа не аккуратная, небрежная, грязная.	Работа не аккуратная, небрежная.	Не старательная. Низкий уровень

		сложности.
Задание выполнено, но далеко не качественно.	Задание выполнено на низком уровне сложности.	Выполнено, но не старательно.
Старательное выполнение задания.	Выполнено чисто, до конца.	Выполнено на высоком уровне сложности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

20 часов					
ТЕМА	Колич. часов	ЦЕЛЬ	Задачи	Наглядность	Материалы
Работа с природным материалом. «Осеннее дерево».	3	Наклеивание осенних листьев для создания композиции.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с работой из природного материала; - Знакомство с техникой работы клеем; - Формирование представления об использовании природного материала в создании композиций. 	Работы учащихся прошлого года. Фотографии и репродукции картин на осеннюю тематику.	Бумага тонированная или картон А4, листья, клей ПВА, кисть.
Работа с природным материалом. «Гусеница».	3	Выполнение гусеницы при помощи наклеивания осенних листьев.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с работой из природного материала; - Развитие навыка работы клеем; - Формирование представления об использовании природного материала в создании композиций. 	Работы учащихся прошлого года. Фотографии гусениц.	Бумага тонированная или картон А4, листья, клей ПВА, кисть.
Знакомство с художественным материалом – пастелью. «Цветы для мамы».	3	Выполнение при помощи пастели рисунок облаков.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с техникой работы пастелью; - Знакомство с методом заполнения поверхности листа цветом; - Формирование представления об особенностях работы материалом. 	Работы учащихся прошлого года. Фотографии и рисунки неба в разном состоянии с облаками.	Бумага А3, пастельные мелки.

<p>Знакомство с художественным материалом пластилин. «Дерево».</p>	<p>с 3</p>	<p>Составление композиции дерева на звездном небе, из пластилина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с художественным материалом - пластилином и техникой работы с ним – раскатывание больших и маленьких жгутиков; - Формирование представления о передачи пространства при помощи нетрадиционных методов; - Приобщение учащихся к художественно-практической деятельности; - Развитие мелкой моторики. 	<p>Работы учащихся прошлого года. Фотографии и рисунки деревьев без листвы.</p>	<p>Бумага А8, пластилин.</p>
<p>Знакомство с художественной техникой работы – гуашь. «Зимняя сказка в лесу»</p>	<p>с 3</p>	<p>Выполнить рисунок зимнего дерева, покрытого снегом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с техникой работы гуашью; - Развитие навыка работы кистью; - Знакомство с особенностями расположения рисунка в листе; - Развитие навыка заполнения поверхности листа цветом; - Приобщение учащихся к художественно-практической деятельности; 	<p>Работы учащихся прошлого года. Фотографии и репродукции картин с изображением деревьев в зимнем лесу.</p>	<p>Бумага тонированная А3, гуашь.</p>
<p>Знакомство и декорированием и оформлением. «Открытка к 8 марта».</p>	<p>с 2</p>	<p>Выполнить открытку к 8 марта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Аппликация – работа с бумагой; - Развитие навыка работы с бумагой; - Формирование представления об оформлении и декорировании; - Приобщение учащихся к 	<p>Работы учащихся прошлого года. Фотографии и с изображением</p>	<p>Цветной картон, цв. бумага, ножницы, клей,</p>

			художественно-практической деятельности.	открыток ручной работы..	раздаточный материал для учащихся.
Знакомство с художественной техникой работы – коллаж. «Солнечная сказка»	3	Выполнить коллаж солнышка в нетрадиционном виде (уход от стандартного изображения).	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжение знакомства с художественным материалом – бумагой; - Развитие навыка работы кистью; - Знакомство с особенностями расположения рисунка в листе; - Развитие навыка заполнения поверхности листа цветом; - Развитие аккуратности при выполнении работы. - Приобщение учащихся к художественно-практической деятельности; 	Работы учащихся прошлого года. Фотографии рисунков и объемных работ с изображением солнца.	Бумага А3 гуашь.

Ожидаемые результаты

<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности материала (мелок); - свойства бумаги различной плотности; - способы работы с бумагой; - особенности пластичного материала; - основные цвета; 	<p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать материал (мелок) в работе; - использовать в работе ножницы; - компоновать геометрические детали в листе; - приклеивать скомпонованное изображение на бумагу; - использовать технику размазывания пластилина по листу; - раскатывать пластилин при создании работы в объеме; - правильно использовать кисть, воду, палитру; 	<p>Формы контроля:</p> <p>Начало года и конец 4-й четверти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диагностика, тестирование учащихся знаний, умений и навыков.
--	---	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛЕПКА»

Дисциплина «Лепка» является неотъемлемой частью цикла занятий архитектурно-дизайнерского кружка.

Дисциплина направлена в первую очередь на овладение детьми художественными навыками и знакомство с пластичными материалами, а также на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Данный раздел программы «Лепка» составлен с использованием следующих программ:

- «Изобразительная деятельность в детском саду», автор: Лыкова И.А.;
- «Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре», авторы: Доронова Т.Н., Якобсон С.Г.;

Разные виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребёнка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое воспитание посредством точности линий и красочности цвета, то в лепке на первое место выступает объемная форма предмета, пластика и ритм. Все три компонента формируют в ребёнке умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей, развивают внимательность и интерес к окружающей действительности.

При лепке дети непосредственно сопоставляют части между собой и со всей фигурой в целом, определяют размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путём.

Лепят дети индивидуально и коллективно. Совместная работа над созданием предметов для общей игры, для выставки и т.п.

- всё это также развивает у детей художественный вкус, эстетическое чувство. Они начинают понимать красоту совместного труда и возможность общими усилиями сделать приятное и полезное для других.

Таким образом, занятия лепкой содействуют формированию не только эстетического чувства, но и эстетического отношения к тому, что получилось.

На занятиях по лепке предполагается использование природных материалов: шишек, орехов, веток, нок, мочала, фольги т.п.

Данная программа позволяет широко варьировать тематику уроков.

Цель курса заключается в приобретении учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для понимания и формирование объемной и рельефной композиции.

Задачи, которые преподаватель решает на уроках лепки, следующие:

- формировать умение сравнивать и анализировать свойства предметов объемной формы;
- вычленять главное и второстепенное, ориентироваться в пространстве;
- знакомить учащихся с назначением и применением пластических материалов в народном хозяйстве, в быту;

- обучать элементарным приёмам работы с этими материалами, формировать двигательные трудовые навыки, координирующие работу кистей рук;
- развивать эстетические представления у учащихся, обогащать их словарный запас специфическими терминами. научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов;
- учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное;
- использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приёмы лепки.

Курс по предмету «Лепка» рассчитан на 1 год.

Количество детей в группе 8 - 12 человек. Это необходимо для осуществления индивидуального подхода к детям. При большем количестве учащихся процесс общения затягивается, у детей ослабляется внимание, снижается работоспособность. Занятия с детьми проводятся два раз в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут

Для решения поставленных задач используются три вида лепки, такие как: лепка с натуры, лепка по представлению и сюжетная лепка, которые имеют большое коррекционное значение.

Общие рекомендации по организации занятий.

Материалы и оборудование.

На занятиях по лепке используется такой материал как: пластилин, глина, соленое тесто, керамическая глина.

Лепка из *пластилина* – одно из самых любимых занятий школьников. Пластилин, как никакой другой материал, активно развивает мелкую моторику пальцев рук, дает почувствовать объем и форму, учит ориентироваться в пространстве. Лепка вырабатывает усидчивость, умение поэтапно вести работу, планировать свою деятельность.

Другим материалом для лепки является *глина*. Она эластична, хорошо формируется. Высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску: гуашь, акварель, темперу, масло, акрил.

Для занятия лепкой необходимо: подкладная доска, стеки, блюдце с водой, подставка, тряпка, полотенце, шкурка, кисточка.

Методические рекомендации

Демонстрационная лепка. Преподаватель должен владеть пластилином, хорошо знать его качества, обладать развитым глазомером и объемным видением, чувствовать пропорции. Объемное видение и глазомер развивается у ученика не за один год, и об этом надо всегда помнить, тактично указывая на ошибки.

Изделия, которые ребенок делает из пластилина, полностью зависят от его наблюдательности, произвольного внимания к форме и развития мелкой моторики рук.

Каждое новое изделие подается детям в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

3. Поэтапная лепка изделия по схеме.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Должны знать и уметь:

- подготовка к работе:
 - греть пластилин, держа в руке;
 - разминать материал;
 - отбивать глину;
 - раскатывать материал скалкой;
- Делить на части:
 - отрывать кусок пластилина (глины) от целого куска;
 - откручивать кусок пластилина (глины) от целого куска;
 - отщипывать маленький кусочек от целого куска;
 - отрезать кусок пластилина (глины) стеклой;
- Заполнять форму:
 - размазывать пластилин по шаблону;
 - размазывать пластилин внутри рельефного контура;
 - размазывать пластилин внутри контура;
 - размазывать по форме глину;
 - выкладывать готовые формы внутри контура;
 - заливать форму;
- Придавать форму:
 - раскатывать пластилин (глину) продольными движениями ладоней на досочке и в руках;
 - катать толстые и тонкие, длинные и короткие колбаски;
 - раскатывать пластилин (глину) вращательными движениями на досочке и в руках;
 - катать большие и маленькие шарики;
 - вырезать ножом форму по шаблону;
 - вырезать ножом форму по контуру;
 - выдавливать форму формочками;
 - Соединять составные части:
 - соединять путем плотного прижатия;
 - соединять путем примазывания;
 - соединять путем прищипывания;
 - Видоизменять одну форму в другую:
 - сгибать колбаски;
 - вдавливать углубления на поверхность шара;

- расплющивать между ладонями пластилин (глину);
- вытягивать столбик из короткого толстого цилиндра, округлять и заострять концы его, образуя формы;
- оттягивать небольшие детали;
- защипывать края формы кончиками пальцев

		16 часов				
ТЕМА	Колич. часов	ЦЕЛЬ	Задачи	Наглядность	Материалы	
Знакомство художественным материалом пластилин. «Полянка».	с -	4	Рисование пластилином полянки для ежика - подготовительная работа для следующей композиции.	- Знакомство с художественным материалом - пластилином и техникой работы с ним и природным материалом; - Формирование представления об использовании природного материала в сочетании с пластилином; - Приобщение учащихся к художественно-практической деятельности;	Работы учащихся прошлого года. Фотографии полянок и лесных дорожек.	Картон А8, Природный материал (листья, камни, и др.), пластилин.
Знакомство художественным материалом пластилин. «Ежик в лесу».	с -	4	Лепим ежика пластилином с использованием природного материала.	- Знакомство с художественным материалом - пластилином и техникой работы с ним и природным материалом; - Формирование представления об использовании природного материала в сочетании с пластилином; - Приобщение учащихся к художественно-практической деятельности.	Работы учащихся прошлого года. Фотографии и рисунки ежей.	Природный материал (шишки, еловые иголки и др.) пластилин.
Знакомство художественным материалом пластилин и техникой работы с ним. «Мухомор»	с -	4	Объемная композиция грибов на полянке.	- Знакомство с художественным материалом - пластилином и техникой работы с ним (раскатывание шаров, разминание из лепешку, формирование формы) и природным материалом; - Формирование представления об использовании природного материала в	Работы учащихся прошлого года. Фотографии грибов.	Пластилин, стеки.

			сочетании с пластилином; - Приобщение учащихся к художественно-практической деятельности.		
Знакомство со свойствами материала. «Страна гусениц и улиток».	4	Выполнить групповую композицию на заданную тему.	- Знакомство с художественным материалом – соленым тестом и техникой работы с ним (раскатывание и скручивание); - Развитие мелкой моторики. - Приобщение учащихся к художественно-практической деятельности.	Работы учащихся прошлого года. Рисунки и фотографии улиток и гусениц. Приготовленная преподавателем поляна.	Соленое разноцветное тесто.

Ожидаемые результаты

<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности материала; - свойства пластилина; - способы работы с пластилином; - особенности пластичного материала; 	<p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать материал в работе; - использовать технику размазывания пластилина по листу; - раскатывать пластилин при создании работы в объеме; 	<p>Формы контроля:</p> <p>Начало года и конец 4-й четверти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диагностика, тестирование учащихся знаний, умений и навыков.
---	--	---

Сведения о педагоге.

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Кремлева Е.Н., учитель изобразительного искусства, высшее педагогическое образование, стаж работы 13 лет.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. - №6.
4. Выготский Л.С. Психология искусства – М., 1987.
5. Гуппиус.
6. Давыдов В.В. Проблема периодизации психического развития. – Пермь: Возрастная и педагогическая психология, 1974.
7. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М.: Просвещение, 1991.
8. Журнал - «Детское творчество»
9. Журнал - «Мастерилка»
10. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1977.
11. Мелик – Пашаев А.А., Невлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1987.
12. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления. – М., 1972.
13. Эйзенштейн С. Психология искусства. Психология процесса художественного творчества. – Л., 1980. – с.175.
14. Эльконин Б.Д. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978.
15. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: Искусство, 1964.