

«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста как путь формирования качеств успешной личности»

С введением в систему образования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования впервые в истории дошкольное детство стало особым, самоценным уровнем образования, ставящим главной целью – формирование успешной личности, прежде всего социализированной и с яркими проявлениями своей индивидуальности.

Этот основной ориентир для педагогов – дошкольников потребовал пересмотреть не только содержание образования, но и подходы к развитию каждого ребенка.

Так задумано природой, что, рождаясь, мы приходим в этот мир вниз головой. Для перехода из состояния невесомости в состояние притяжения, нужно организовать в пространстве. На это требуется время. Таким периодом и является дошкольное детство.

Процесс взросления человека - естественный, такой же, как рост цветов и деревьев, как смена времен года, дня и ночи, восходы и закаты. Все это подчинено определенному ритму. Человек рождается с этими ритмами. Именно ритм упорядочивает время и пространство и помогает человеку выполнять свои функциональные обязанности. А работают над этим два полушария нашего мозга. Правое отвечает за интуицию, эстетику, чувствует цвет, эмоции, а левое полушарие отвечает за логику, мышление, математику, языки, все в точной последовательности. Но при чем здесь ритм, скажите вы? А ритм помогает объединить работу этих двух полушарий. Он выравнивает слух, зрительные впечатления, координацию движений и помогает малышу понять свое тело.

Процесс восприятия ритма неоднократно подвергался психологическим исследованиям. Психологи (Н. Д. Левитов, Л. Б. Ительсон) определяют ритм, темп и динамику в числе необходимых компонентов трудовой деятельности.

Б. М. Теплов акцентировал внимание на различии музыкального ритма и просто ритма. Ритм в музыке – носитель определенного эмоционального содержания. Следовательно, чувство ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу.

Выдающейся музыкант–педагог, композитор и дирижер Эмиль Жак–Далькроз считал, что музыкально–ритмическое воспитание оказывает огромное влияние на развитие воли, характера и интеллекта человека.

У истоков развития двигательной активности на музыкальных занятиях стоял немецкий композитор и педагог К. Орф, уделяя большое внимание ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах.

В исследованиях работ педагогов-новаторов И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, А. Н. Зиминой, О. В. Кацер и др. доказано, что если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой, слитной речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник

говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. В дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Таким образом, развитое чувство ритма у ребенка – одно из важнейших условий для формирования его как личности.

В связи с этим возникла потребность в разработке системы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста, которая соответствовала бы всем требованиям в отношении создания условий для личностного развития ребенка.

Исходя из этого, была выстроена модель работы с детьми, которую условно можно назвать «Пирамида успеха».



Цель: Создание условий для самовыражения, самореализации дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

В процессе онтогенеза чувство ритма у детей формируется не сразу как целостная система, а покомпонентно.

Первым в структуре *формируется чувство темпа*, которое активно развивается в младшем дошкольном возрасте. Это и стало основой пирамиды.

Способность к восприятию и воспроизведению медленного темпа формируется в более позднем возрасте: она отчетливо наблюдается только у детей 6-го и 7-го годов жизни. Дети младшего возраста справляются с быстрым и умеренным темпом. Учитывая эту особенность на этой ступени пирамиды используются такие формы музыкальной деятельности, где средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях:

- ✓ Логоритмика, пальчиковые игры (стихи, песни с движениями);
- ✓ Пение в умеренном темпе;
- ✓ образно-игровые танцы;
- ✓ музыкальные игры;
- ✓ игра на шумовых инструментах;
- ✓ активное слушание музыки;
- ✓ элементарные образные импровизации.

Реализации музыкальных задач ведет за собой развитие личностных качества у детей младшего дошкольного возраста: самостоятельности, активности, интереса к новому, произвольности поведения: выдержки, внимания.

Задачи по овладению музыкальной деятельностью	Личностные качества
Развитие чувства темпа	Самостоятельность
Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Активность
Развитие слухового внимания	Выдержка
Развитие музыкальной памяти	Внимание
	Самопознание

Следующим компонентом в формировании чувства ритма **выступает метр**. Это равномерные шаги музыки, как часики, в зависимости от темпа музыки.

Решение ритмической задачи по *равномерному типу*, является для детей 4-5 лет показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. В этом возрасте активно формируются процессы произвольности, поэтому формы работы усложняются:

- ✓ логоритмика, как начальная ступень речевого музицирования;
- ✓ коммуникативные игры и танцы;
- ✓ пение с инсценированием;
- ✓ оркестр шумовых инструментов;
- ✓ звучащие жесты;
- ✓ активное слушание музыки с элементами театрализации.

Необходимым условием для получения удовольствия, интереса к новому, в таких формах музыкальной деятельности является внутренняя мотивация, которая способствует развитию новообразований в личностном плане: волевой сферы, навыков общения, произвольности и осознанности поведения: внимания, ответственности, терпения и др.

Задачи по овладению музыкальной деятельностью	Личностные качества
Развитие чувства метроритма Эмоциональная отзывчивость на музыку Развитие слухового контроля Развитие музыкальной памяти Развитие (формирование) исполнительского опыта	Коммуникативные навыки Самосознание Произвольность поведения

Устойчивое ощущение метра становится фундаментом для следующей ступени - **развитие чувства ритма**. Его развитие протекает медленнее и труднее двух предыдущих компонентов и оказывается достаточно сформированным только в старшем дошкольном возрасте.

Ритм - организация во времени. В музыке это способность к восприятию и воспроизведению отношений длительностей звуков и пауз.

Для выработки чувства ритма в старшем дошкольном возрасте, используется ритмическое моделирование, т.е. усвоения ритмов через слово, обозначая длительность картинкой или предметом. Долгий звук – большой (предмет или картинка), короткий звук – маленький (предмет или картинка).



Большое значение для формирования личностных качеств имеет активизация творческого потенциала детей, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развития детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных потребностей и интересов. Для достижения поставленных ориентиров в старшем дошкольном возрасте было выбрано элементарное творческое музицирование, которое включает в себя следующие формы совместной музыкальной деятельности:

- ✓ речевое музицирование;
- ✓ музицирование со звучащими жестами;
- ✓ музицирование с инструментами;
- ✓ танец и свободное движение;
- ✓ пение с инструментами и без;
- ✓ элементарный музыкальный театр;
- ✓ музыкальное моделирование.

Творческое музицирование является поисковой моделью обучения, в которой источником знания служит непосредственный опыт детей, оно более ориентировано на процесс, чем на результат. Показателем успешности является не фиксация уровня музыкальных знаний и навыков, наличие

ситуаций, характеризующих успех каждого. В этой связи педагогический процесс можно считать эффективным, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования;
- дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
- удалось избежать манипулирования с детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;
- совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовольствие.

Таким образом. Выстроенная система работы позволила у выпускника детского сада развить музыкальные способности и сформировать необходимые личностные качества для успешного обучения в школе.

Задачи по овладению музыкальной деятельностью	Личностные качества
Развитие чувства ритма Расширение музыкального кругозора Умение создавать музыкальный образ Умение выбирать средства для создания образа Развитие ладового слуха Навык внутреннего слухового контроля Развитие ассоциативного мышления и фантазии	Умение управлять своими эмоциями Ответственность Взаимоуважение Формирование адекватной самооценки Креативность Умение сотрудничать, находить пути решения творческих задач Способность чувствовать себя счастливым и успешным

Опыт работы по развитию чувства ритма показывает, что дети, у которых слабо развито чувство ритма, плохо развита слуховая и двигательная координация, они менее активны, инициативны, не способны к творческой самостоятельности. И наоборот, у детей с развитым чувством ритма лучше развиты музыкальные и умственные способности, эмоциональный и творческий потенциал, что придает уверенность в своих силах, помогает раскрыть свою индивидуальность.

Важно не «учить дошкольника музыке», а идти с ребенком к музыке, доверительно взяв его за ручку. Именно такой путь, усеянный множеством находок и интересных открытий, будет приятным, полезным как для педагога, так и для детей.