

РАССМОТРЕНА:
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 40 - ЦРР»
г.Тобольска
Протокол от 03.09.2018 № 2

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом
МАДОУ «Детский сад № 40 - ЦРР»
г.Тобольска
от 03.09.2018 № 96

Дополнительная общеразвивающая программа
социально - педагогической направленности
«Раннее музыкальное развитие»
(для детей 3 - 4 лет)

Автор программы
Куликова Э.В.,
музыкальный руководитель

Тобольск 2018г

Оглавление	
Целевой раздел	2
Пояснительная записка	2
Возрастные особенности детей	3
Цель и задачи программы	3
Содержательный раздел	5
Учебно-тематический план	5
Календарный план	7
Краткие методические рекомендации	7
Примерный план занятия	9
Планируемые результаты	9
Оценочные мероприятия	9
Организационно-педагогические условия	10
Сведения о педагоге	10
Форма и режим занятий	10
Материально-техническое обеспечение	10
Список литературы	11

Целевой раздел

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для музыкального развития детей дошкольного возраста. Актуальность программы обусловлена возможностью предоставления детям условий для удовлетворения их интересов, склонностей, развития творческих способностей

Музыкальный кружок создан с целью приобщения детей к основам мировой музыкальной культуры, развития их музыкально-эстетического вкуса, формирования вокально-исполнительских умений и навыков.

Работа с детьми нацелена не только на получение определенных знаний, но и на собственную практическую деятельность, что так важно для ребенка. Содержание программы включает различные формы игровой и творческой деятельности.

Занятия позволяют активизировать творческие проявления а, следовательно, создают более благоприятные условия для эффективного решения задач программы. Система занятий выстроена с учетом возрастных особенностей детей, на художественном и доступном музыкальном материале, на образно – игровой основе.

Музыкальный репертуар подобран на основе принципа сочетания высокохудожественной классической, народной и современной музыки, с учетом возрастных возможностей детей, доступности их возрасту. Содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия ребенка. Учтены здоровьесберегающие факторы: охрана детского голоса при пении, доступность и естественность движений, сохранение правильной осанки в разных видах деятельности.

Методика обучения пению ставит целью доставить детям радость от процесса пения. В основе игрового обучения - формирование певческого дыхания, легкости и полетности голоса. Игровые задания включают артикуляционную гимнастику, упражнение на дыхание, звуковые игры с голосом, ритмо-интонационные игры, варианты разучивания песен.

Музыкально-ритмические игры направлены на развитие внимания, памяти, мышления. Они помогают развить умение согласовывать движения с характером музыки, ее частями, фразами, ощущать метроритм, интонацию, развивают быстроту двигательной реакции.

Занятия также включают пальчиковые игры различной сложности, которые являются средством развития мелкой моторики и речевой активности. Яркое музыкальное сопровождение помогает детям эмоционально воспринимать и выполнять упражнения.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах строится по принципу постепенности в освоении музыкального материала: от мелодий на одном звуке до сложных мелодий со скачками. В освоении ритмических рисунков детям предлагаются игровые задания с образными картинками на фланелеграфе. Помимо

разучивания мелодий по показу педагога, детям предлагаются различные виды творческой работы по сочинению собственных мелодий и ритмов.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

- узнают знакомые мелодии и начинают различать высоту звуков (высокий — низкий).
- подпевают в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, треугольник, металлофон, барабан, погремушка
- узнают знакомые песни.
- замечают изменения в звучании (тихо—громко, медленно-быстро).
- поют, не отставая и не опережая других.
- Умеет двигаться под музыку с предметами.

Цель занятий музыкального кружка: помочь детям дошкольного возраста посредством музыкально – дидактической игры войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально; способствовать усвоению музыкальных знаний в музыкальной практике; удовлетворить потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание музыкальной и речевой культуры, эстетического отношения к окружающему миру.
- Развитие эмоциональной сферы.
- Знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры;

Развивающие:

- повышение познавательной активности.
- развитие творческого мышления, укрепление памяти и внимания.
- формирование основ детского творчества в музыкальной, двигательной, практической и исследовательской видов деятельности;
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей.
- развитие музыкальных, творческих способностей.

Образовательные:

- обучение певческим и двигательным навыкам.
- формирование певческих навыков, работа над чистотой интонации, техникой дыхания.
- формирование умения различать средства музыкальной выразительности – мелодию, ритм, темп, динамические оттенки, акценты.
- овладение приемами игры на детских музыкальных инструментах.
- выявление и сохранение певческой индивидуальности детей в условиях пения в коллективе.
- постановка певческого голоса в соответствии технологией здоровьесбережения.
- работа над чистотой интонации.
- организация певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства (хором, подгруппами, индивидуально)
- активизация познавательной активности в процессе освоения мелодического и ритмического строя песен, в исследовании возможностей голоса.
- побуждение к поиску яркого, выразительного звучания.
- развитие творческих способностей в вокальных импровизациях

Коррекционные:

- Развитие артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры.
- Формирование выразительной интонации и жеста.
- Активизация мелкой моторики.
- Расслабление мышц плеч, локтей, кистей.
- Развитие дыхательного аппарата.

Содержательный раздел

Учебно-тематический план

Младшая группа.

Сентябрь - октябрь.

Тема	Содержание	Репертуар
Интонирование	1 звук. Нисходящая терция. Звуки А, У, А-У, И-А, МУ	Лошадка. Петушок заболел. Джон зайчик. (Мп 5,04-5). Малыш плачет. Мамы и детки Лист на ветру. Заячьи ушки.
Дыхание.	Тренировка продолжительного выдоха	
Звуковые игры. Артикуляция.	Активность согласных К, Г, Т. Протяжность гласных А О У.	Утро. В гости к бабушке. Пчелка.
Пение.	Подпевание окончаний.	Малышонок. Лошадка. Мальши–карандаши.(МП №2.10)
Слушание.	Изобразительная музыка. Действия с игрушками.	Ломова: «Петушок», «Курица», «Воробей». Паровозик. Гречанинов "Дождик"
Метроритм	Равномерная пульсация. Освоение метра в звучащих жестах	Петушки. Курочка. Лошадка. Дождик. Лягушка. Бубен.
Пальчиковые игры	Активизация мелкой моторики	Ладушки. Паучок. Дождик (№31),
Подвижные игры.	Действия по тексту. Двухчастная форма.	Пузырь. Жуки.

Ноябрь – декабрь

Тема	Содержание	Репертуар
Интонирование	Один звук. Нисходящая терция. Понятия «Высоко-низко».	Ам. Я здесь. Кукушка. Снег идет. Кап-кап. 2 матрешки.
Дыхание.	Тренировка продолжительного выдоха	Перышко. Ветерок.
Звуковые игры. Артикуляция.	Активность согласных К, Г, Б. Протяжность гласных А О У.	Белка. Гуси. Катюша.
Пение.	Напевность звучания. Подпевание фраз.	«Саночки». «Зайка» (№1, 2008).
Слушание.	Изобразительная музыка. Тихо-громко.	Поплянова «Паровозик». «Песня петушка» (Мр 6, 09-30) «Кискино горе». Воробей. Волк. Белка.
Метроритм	Равномерная пульсация.	Лошадка. Цыплята. День-день Матрешки. Зернышки.

Пальчиковые игры Подвижные игры.	Активизация мелкой моторики Движения по тексту. Хоровод. Легкий и стремительный бег.	Ладошка. Медведь. Птички. Птички. Медведь. Играем в снежки. Барбос и птички
-------------------------------------	--	---

Январь - февраль

Тема	Содержание	Репертуар
Интонирование	Поступенное движение в объеме терции.	Лесенка. У кота. Динь–динь–дон.
Дыхание.	Тренировка продолжительного выдоха	Снежинки. Горячий чай.
Звуковые игры. Артикуляция.	Активность согласных Ф Г К Протяжность гласных А О У И.	Сугробы. Снежинки. Зима.
Пение.	Слаженность звучания. Пение с сопровождением шумовых инструментов	Зима. Птичка.
Слушание.	Действия с игрушками. Образ в движении и покое.	Ломова: «Лиса». «Медведь». «Воробей».
Метроритм	Метр и ритм. Изменение темпа. Равномерная пульсация.	Дятел. Погремушки. Барабан. Валенки. Бубен-колокольчик. В лесу.
Пальчиковые игры	Активизация мелкой моторики	Ежик. Ладошка. 5 рыбок.
Подвижные игры.	Начало и окончание части в музыке. Танцевальные импровизации.	Мои ноги. Птички и метель. Прятки с погремушками.

Март – апрель – май

Тема	Содержание	Репертуар
Интонирование	Нисходящая и восходящая интонация. Терция. Кварта.	Солнышко. Чив-чив. Лошадка (3, 10-13)
Дыхание.	Тренировка продолжительного выдоха	Бабочки. Пчела. Самолет.
Звуковые игры. Артикуляция.	Активность согласных Ш С Ж Протяжность гласных А О У И Я.	Зайцы. Белка. Пчела. Лес.
Пение.	Закрепление навыков слаженного напевного пения. Активность артикуляции. Пение подгруппами. Повторение разученных песен.	Медведь. В поле на пригорке. Жук (2, 10-16)
Слушание.	Сравнение произведений по характеру. Образная игра.	Гречанинов «Лошадка». Кабалевский «Ежик» Петров. «Лягушки» Во саду ли в огороде. Ручеек.

Метроритм	Равномерная пульсация. Освоение ритмических рисунков в звучащих жестах	Колокольчики. Матрешки. Медведь. Вот и солнышко проснулось. Мишка и мышка. Марш. Паровоз. Весенняя шумелка.
Пальчиковые игры	Активизация мелкой моторики	Катится ежик. Весна. Мышки.
Подвижные игры.	Образная импровизация. Бег легкий и стремительный	Что мы любим. Медведь и пчела. Передай платочек. На лесной полянке.

Календарный план для младшей группы

месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Кол-во занятий	4	3	4	3	3	4	3	4	4	32

Краткие методические рекомендации

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают основы музыкальной грамоты, разучивают песни и музыкальные игры.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Принципы организации певческой деятельности:

- креативность (развитие творческого потенциала, сотворчество взрослого и ребенка)
- синкретичность (синтез музыки, слова, движения,)
- общение (сотворчество, соучастие, уважение личности ребенка)

Музыкальный материал: фольклор, распевки, скороговорки, звуковые игры, авторская песня.

Основные приемы работы: пение с аккомпанементом и асаpella, вокальное творчество, игры со звуками.

Структура музыкальной деятельности.

Интонирование. Формирование унисона. Интонирование узких и широких интервалов, сопровождая пение движениями рук и туловища, в соответствии с изменением высоты звуков.

Формирование певческого дыхания. Работа над коротким вдохом и длительным выдохом. Дыхание «животом», короткие вдохи (по Стрельниковой). Осмысление музыкальных фраз и вдох между ними.

Игры со звуками голоса. Активность согласных и протяжность гласных. Расширение диапазона голоса.

Артикуляция. Развитие активности языка и губ, мимической мускулатуры.. Пение распевов с ускорением темпа.

Скороговорки. Развитие энергичного тонуса и точной координации движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков.

Пение песен. Формирование навыков совместного пения. Творческая работа в выборе нужной интонации голоса, исходя из образного строя песни. Создание предпосылок для развития долговременной памяти. Работа над фразировкой. Различать средства музыкальной выразительности – мелодию, ритм, темп, динамические оттенки, тембр.

Приемы пения: хором (на слог «ля»); подгруппами: девочки – мальчики (на слог «лѐ»); с запевалями; пение «цепочкой» (передавая игрушку по кругу); с разными эмоциями: «грустно», «радостно», «удивлѐнно» и т.д.; озвучить припев шумовым оркестром; прохлопать ритм запева и припева (ритмическая переключка по фразам); пение вслух и про себя (по куплетам и фразам); "Эхо" (тихо - громко); пение с закрытым ртом; пение нараспев слогов; пение первого звука ("настройщик"); пение по сигналу (флажок - цветок); пение "по секрету" (шепотом); пение, транспонируя мелодию; пение а'саpella, пение с сопровождением звучащих жестов по коленям (своих и соседей справа и слева).

Вокальное творчество. Развитие творческих способностей в сочинении небольших мелодий на заданный текст. Коммуникативные качества личности в вокальных диалогах.

Пальчиковые игры. Активизация мелкой моторики. Самомассаж.

Метроритм. Учить чувствовать выразительность ритма. Развитие умения воспринимать развитие музыкального образа и выражать его в пластических движениях и инструментальных импровизациях.

Создание атмосферы творческого исследования звуковых возможностей детских музыкальных инструментов и исполнительских приемов на них. Освоение ритмических рисунков различной сложности в звучащих жестах и на музыкальных инструментах, а также придумывать свои ритмические модели.

Примерная схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- ритмические упражнения;
- игра на муз. инструментах;
- пальчиковые игры;

Предметно-развивающая среда

Помещение	Виды деятельности	Участники
Музыкальный зал	занятия, праздники, развлечения, концерты, совместные мероприятия с родителями.	Музыкальный руководитель, дети, воспитатели, родители

Планируемые результаты

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- прохлопать ритм простейших песен.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- импровизировать на шумовых музыкальных инструментах

Оценочные мероприятия

Диагностика музыкального развития проводится 2 раза в год (сентябрь, май) по следующим параметрам: слуховое внимание, чистота интонирования, активность согласных, протяжность гласных, элементарное музицирование, мелкая моторика.

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса разработана диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников. Были определены три уровня развития певческого голоса:

Высокий ребёнок понимает и выполняет задание правильно, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь невнятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Организационно-педагогические условия

Сведения о педагоге

Данную программу реализует музыкальный руководитель – Куликова Эльвира Владимировна. Педагогический стаж работы – 35 лет. Образование - высшее. Высшая квалификационная категория.

Форма и режим занятий

Форма обучения – групповая (10-20 человек).

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня

Длительность проведения занятий: 15 минут.

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие музыкального зала .
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиа техника.
7. Зеркало.
8. Детские музыкальные инструменты.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Представление результатов работы: открытые занятия, выступления детей на утренниках, концертах.

Список литературы:

Восприятие музыки:

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М. 1997.

Развитие певческих навыков:

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-П. 2008.

Музыкально-ритмические движения:

Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль 2007

Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль 2006.

Пальчиковые игры:

Железновы С. и Е. (С D) Пять поросят.

Рельсы – рельсы.

10 мышек

Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры.

Игра на музыкальных инструментах:

Голубева Н.В. Серебряный колокольчик. – Вектор Бук. Тюмень, 2008

Девятова Т.Н. Звук-волшебник. - Линка-пресс. Москва 2006

Боровик Т. Пути педагогического творчества. Шумовые инструменты. - Музыкальный руководитель, № 1-4.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М. 1999.

Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. – Ярославль, 2006.

Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками. – Музыкальный руководитель, 2004 №2, №3, 2005 №2, 2008 №6, 2009 №5, №7

Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками. – Музыкальная палитра, 2004№6, 2005 №1, №2, 2006 №1, №2, 2007 №3, №4, №6, 2008 №4, 2009 №1, №2, №3, №5, 2010 №1, №2, №3, №4, 2011 №1, №7, 2013 №3, №8 2014 №1, №4.

Тютюнникова. Бим-бам-бом. Вып. 1 – Издательство: СПб: ЛОИРО, 2003.