

РАССМОТРЕНА:
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 40 - ЦРР»
г.Тобольска
Протокол от 03.09.2018 № 2

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом
МАДОУ «Детский сад № 40 - ЦРР»
г.Тобольска
от 03.09.2018 № 96

Дополнительная общеразвивающая программа
социально - педагогической направленности
«Раннее музыкальное развитие»
(для детей 5-6 лет)

Автор программы
Куликова Э.В.,
музыкальный руководитель

Тобольск 2018г

Оглавление

Целевой раздел	2
Пояснительная записка.....	2
Возрастные особенности детей	3
Цель и задачи программы.....	3
Содержательный раздел	5
Учебно-тематический план	5
Календарный план.....	7
Краткие методические рекомендации	8
Примерный план занятия	9
Планируемые результаты	10
Оценочные мероприятия.....	11
Организационно-педагогические условия	11
Сведения о педагоге.....	11
Форма и режим занятий	11
Материально-техническое обеспечение.....	11
Список литературы	12

Целевой раздел

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для музыкального развития детей дошкольного возраста. Актуальность программы обусловлена возможностью предоставления детям условий для удовлетворения их интересов, склонностей, развития творческих способностей

Музыкальный кружок создан с целью приобщения детей к основам мировой музыкальной культуры, развития их музыкально-эстетического вкуса, формирования вокально-исполнительских умений и навыков.

Работа с детьми нацелена не только на получение определенных знаний, но и на собственную практическую деятельность, что так важно для ребенка. Содержание программы включает различные формы игровой и творческой деятельности.

Занятия позволяют активизировать творческие проявления а, следовательно, создают более благоприятные условия для эффективного решения задач программы. Система занятий выстроена с учетом возрастных особенностей детей, на художественном и доступном музыкальном материале, на образно – игровой основе.

Музыкальный репертуар подобран на основе принципа сочетания высокохудожественной классической, народной и современной музыки, с учетом возрастных возможностей детей, доступности их возрасту. Содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия ребенка. Учтены здоровьесберегающие факторы: охрана детского голоса при пении, доступность и естественность движений, сохранение правильной осанки в разных видах деятельности.

Методика обучения пению ставит целью доставить детям радость от процесса пения. В основе игрового обучения - формирование певческого дыхания, легкости и полноты голоса. Игровые задания включают артикуляционную гимнастику, упражнение на дыхание, звуковые игры с голосом, ритмо-интонационные игры, варианты разучивания песен.

Музыкально-ритмические игры направлены на развитие внимания, памяти, мышления. Они помогают развить умение согласовывать движения с характером музыки, ее частями, фразами, ощущать метроритм, интонацию, развивают быстроту двигательной реакции.

Занятия также включают пальчиковые игры различной сложности, которые являются средством развития мелкой моторики и речевой активности. Яркое музыкальное сопровождение помогает детям эмоционально воспринимать и выполнять упражнения.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах строится по принципу постепенности в освоении музыкального материала: от мелодий на одном звуке до сложных мелодий со скачками. В освоении ритмических

рисунков детям предлагаются игровые задания с образными картинками на фланелеграфе. Помимо разучивания мелодий по показу педагога, детям предлагаются различные виды творческой работы по сочинению собственных мелодий и ритмов.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.

- Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец).
- Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты.
- Ориентируется в сфере спектра немusical звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность.
- Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога.
- Поёт без сопровождения по цепочке друг за другом пофразам.
- Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки.

Цель занятий музыкального кружка: помочь детям дошкольного возраста посредством музыкально – дидактической игры войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально; способствовать усвоению музыкальных знаний в музыкальной практике; удовлетворить потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание музыкальной и речевой культуры, эстетического отношения к окружающему миру.
- Развитие эмоциональной сферы.
- Знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры;

Развивающие:

- повышение познавательной активности.
- развитие творческого мышления, укрепление памяти и внимания.
- формирование основ детского творчества в музыкальной, двигательной, практической и исследовательской видов деятельности;
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей.
- развитие музыкальных, творческих способностей.

Образовательные:

- обучение певческим и двигательным навыкам.

- формирование певческих навыков, работа над чистотой интонации, техникой дыхания.
- формирование умения различать средства музыкальной выразительности – мелодию, ритм, темп, динамические оттенки, акценты.
- овладение приемами игры на детских музыкальных инструментах.
- выявление и сохранение певческой индивидуальности детей в условиях пения в коллективе.
- постановка певческого голоса в соответствии технологией здоровьесбережения.
- работа над чистотой интонации.
- организация певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства (хором, подгруппами, индивидуально)
- активизация познавательной активности в процессе освоения мелодического и ритмического строя песен, в исследовании возможностей голоса.
- побуждение к поиску яркого, выразительного звучания.
- развитие творческих способностей в вокальных импровизациях

Коррекционные:

- Развитие артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры.
- Формирование выразительной интонации и жеста.
- Активизация мелкой моторики.
- Расслабление мышц плеч, локтей, кистей.
- Развитие дыхательного аппарата.

Содержательный раздел

Учебно-тематический план

Сентябрь – октябрь - ноябрь.

Тема	Содержание	Репертуар
Интонирование	Координация слуха и певческого голоса. Удерживать интонацию на одном звуке. Глиссандо вверх и вниз	Ау (8 09-27). Ракета (Мп 6, 08-4) Лягушка и муравей. Настройщик. Ветерок. Колобки. Лесенка. 3 шишки. Бим-бом.
Дыхание.	Тренировка длительного выдоха Произнесение фраз на задержке дыхания Короткие вдохи.	Дождевые нити. Лист засыхает. Паучок. Ветка дерева. Волчок. Ежик. Кошкин дом.
Звуковые игры. Артикуляция.	Согласные Ц К Г Т Л Гласные А О У И	Язычок. (МП №3 2010, с28) Зайкин день. Ночной лес Что поет? Приключения колобка.
Скороговорки.		
Пение.	Улучшение дикции. Устранение нечеткого произношения. Активность губ и языка	Дятел. Гуси. Змея и жук. Барабан.
	Понятие о вокальном и инструментальном исполнении. Усвоение навыков связного пения и четкой дикции. Соотнесение окончания вступления песни с началом пения. Строение песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.	Маленький ежик. Змея. Веселый лягушатник (№3 08-48). Мышь и часы. Черепаха.
Метроритм.	Метрическая пульсация. Ритм суммирования и дробления. Различение длительности звуков.	Лягушата. Добрый мастер. Туча и дождик (Г-52). Грибочки. Ножки и ладошки. Первый снег. Марш снеговиков. В лесу. Снеговик.
Вокальное творчество.		
Пальчиковые игры	Снятие зажимов. Формирование выразительности интонации. Побуждение к творчеству. Активизация мелкой моторики	Имена. Музыканты. Разговор карандашей (Мп 6 07-3) Сколько тебе лет? Листопад. Правая и левая. Дождик. Мыши.

Декабрь - январь – февраль

Тема	Содержание	Репертуар
Интонирование	Терции, кварты. Слышание скачков звуков мелодии. Исполнение разными штрихами.	Маша и медведь. Лошадка. Кот-кошка-котенок. Дюймовочка и жук. Капельки. Куда идет Буратино? Доброе утро.
Дыхание.	Тренировка длительного выдоха Произнесение фраз на задержке дыхания Короткие вдохи	Чей паровозик дальше проедет. (Мп 6,08-4). Ветер.
Звуковые игры. Артикуляция.	Согласные С Ш З Гласные Е Ю И Я Ё	Путешествие язычка. Лисичка. Зима. Мороз. Снежинки. Лошадки.
Скороговорки.	Улучшение дикции. Устранение нечеткого произношения. Активность губ и языка.	Кот. Мышка. Сороки. От топота копыт. Покупки. Жук и змея.
Пение.	Диалоги.	Лошадка. Веселый лягушатник. Киска (МП №2 07-27). Лошадка. Змея. Лев.
Метроритм.	Выработка легкого подвижного звучания. Дыхание в начале пения и между фразами. Работа над дикцией. Формирование способности взаимодействия с партнерами. Различение повторяющихся и измененных фраз.	Барabanщики. Белые снежинки. Снеговик. Музыканты. Муз. тропинка (Г-46) Печка и дрова. Рассказы музыкой.
Вокальное творчество	Метрическая пульсация. Акценты на слабой и сильной долях. Ритм-шаги. Исполнение заданных ритмов по схемам. Ритмическая импровизация.	Как у вас дела? Гуси, где ваш дом? Что ты хочешь, кошечка? Киска.
Пальчиковые игры	Допевание до тоники	5 рыбок. Мышь и часы. Краб. Змея. Червячки и ворона.
	Активизация мелкой моторики.	

Март – апрель – май

Тема	Содержание	Репертуар
Интонирование	Мелодии со скачками. Расширение диапазона до октавы.	Солнце поднимается (МП 2 10-16) Лягушка и муравей. Паучок. Эхо. Птичьи гаммы. Соловушка. Яблочко. Мы поем.
Дыхание.	Тренировка длительного выдоха Произнесение фраз на задержке дыхания Короткие вдохи	3 птички. Ловись, рыбка. Облако из ваты. Воздушный шар. Кораблики. Самолеты. Лети, лепесток. Собачка. Ветер и ветрище.
Звуковые игры. Артикуляция.	Согласные Т П К Все гласные.	Весна. Подснежники. Птицы весной.
Скороговорки.	Улучшение дикции. Устранение нечеткого произношения. Активность губ и языка	Дятел. Зайка. Воробей и вороны.
Пение.	Выработка легкого подвижного звучания. Согласные в конце слов. Постепенное усиление и затихание звука.	Карась. Вез корабль карамель. Кот и клубок. Сороконожка. Маленький кузнечик. Черепаха. Лев.
Метроритм.	Равномерная пульсация. Синкопы. Работа со схемами.	Гусеница. Кораблик Лягушонок. Сосульки. Дятел. Лесной оркестр. Глупая лисичка. Море. Цветы для друзей. Дождик.
Вокальное творчество	Работа в парах. Пение в заданном жанре.	Где твой дом? Кошачий ответ (Мп 5 04-8) Разговор карандашей. Паучок. 5 рыбок. Краб. Солнышко. Гусеница. Весна.
Пальчиковые игры	Активизация мелкой моторики	

Календарный план

месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Количество занятий	8	6	8	6	6	8	6	8	6	64

Краткие методические рекомендации Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают основы музыкальной грамоты, разучивают песни и музыкальные игры.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Принципы организации певческой деятельности:

- креативность (развитие творческого потенциала, сотворчество взрослого и ребенка)
- синкретичность (синтез музыки, слова, движения,)
- общение (сотворчество, соучастие, уважение личности ребенка)

Музыкальный материал: фольклор, распевки, скороговорки, звуковые игры, авторская песня.

Основные приемы работы: пение с аккомпанементом и асаpella, вокальное творчество, игры со звуками.

Структура музыкальной деятельности.

Интонирование. Формирование унисона. Интонирование узких и широких интервалов, сопровождая пение движениями рук и туловища, в соответствии с изменением высоты звуков.

Формирование певческого дыхания. Работа над коротким вдохом и длительным выдохом. Дыхание «животом», короткие вдохи (по Стрельниковой). Осмысление музыкальных фраз и вдох между ними.

Игры со звуками голоса. Активность согласных и протяжность гласных. Расширение диапазона голоса.

Артикуляция. Развитие активности языка и губ, мимической мускулатуры.. Пение распевов с ускорением темпа.

Скороговорки. Развитие энергичного тонуса и точной координации движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков.

Пение песен. Формирование навыков совместного пения. Творческая работа в выборе нужной интонации голоса, исходя из образного строя песни. Создание предпосылок для развития долговременной памяти. Работа над фразировкой. Различать средства музыкальной выразительности – мелодию, ритм, темп, динамические оттенки, тембр.

Приемы пения: хором (на слог «ля»); подгруппами: девочки – мальчики (на слог «лѐ»); с запевалями; пение «цепочкой» (передавая игрушку по кругу); с разными эмоциями: «грустно», «радостно», «удивлённо» и т.д.; озвучить припев шумовым оркестром; прохлопать ритм запева и припева (ритмическая переключка по фразам); пение вслух и про себя (по куплетам и фразам); "Эхо" (тихо - громко); пение с закрытым ртом; пение нараспев слогов; пение первого звука ("настройщик"); пение по сигналу (флажок - цветок); пение "по секрету" (шепотом); пение, транспонируя мелодию; пение a'cappella, пение с сопровождением звучащих жестов по коленям (своих и соседей справа и слева).

Вокальное творчество. Развитие творческих способностей в сочинении небольших мелодий на заданный текст. Коммуникативные качества личности в вокальных диалогах.

Пальчиковые игры. Активизация мелкой моторики. Самомассаж.

Метроритм. Учить чувствовать выразительность ритма. Развитие умения воспринимать развитие музыкального образа и выражать его в пластических движениях и инструментальных импровизациях.

Создание атмосферы творческого исследования звуковых возможностей детских музыкальных инструментов и исполнительских приемов на них. Освоение ритмических рисунков различной сложности в звучащих жестах и на музыкальных инструментах, а также придумывать свои ритмические модели.

Примерная схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

- ритмические упражнения;
- игра на муз. инструментах;
- пальчиковые игры;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Предметно-развивающая среда

Помещение	Виды деятельности	Участники
Музыкальный зал	занятия, праздники, развлечения, концерты, совместные мероприятия с родителями.	Музыкальный руководитель, дети, воспитатели, родители

Планируемые результаты

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах до-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- сопровождать пение игрой на музыкальных инструментах.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать с другими участниками коллектива.

Оценочные мероприятия

Диагностика музыкального развития проводится 2 раза в год (сентябрь, май) по следующим параметрам: слуховое внимание, чистота интонирования, активность согласных, протяжность гласных, элементарное музицирование, вокальное творчество.

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса разработана диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников. Были определены три уровня развития певческого голоса:

Высокий ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Организационно-педагогические условия

Сведения о педагоге

Данную программу реализует музыкальный руководитель – Куликова Эльвира Владимировна. Педагогический стаж работы – 35 лет. Образование - высшее. Высшая квалификационная категория.

Форма и режим занятий

Форма обучения – групповая (10-20 человек).

Занятия проводятся 2 раза в неделю

Длительность проведения занятий: 25 минут.

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие музыкального зала .

3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиа техника.
7. Зеркало.
8. Детские музыкальные инструменты.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Представление результатов работы: открытые занятия, выступления детей на утренниках, концертах.

Список литературы.

Восприятие музыки:

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М. 1997.

Развитие певческих навыков:

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-П. 2008.

Музыкально-ритмические движения:

Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль 2007

Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль 2006.

Пальчиковые игры:

Железновы С. и Е. (С D) Пять поросят.

Рельсы – рельсы.

10 мышек

Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры.

Игра на музыкальных инструментах:

Голубева Н.В. Серебряный колокольчик. – Вектор Бук. Тюмень, 2008

Девятова Т.Н. Звук-волшебник. - Линка-пресс. Москва 2006

Боровик Т. Пути педагогического творчества. Шумовые инструменты. - Музыкальный руководитель, № 1-4.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М. 1999.

Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. – Ярославль, 2006.

Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками. –

Музыкальный руководитель, 2004 №2, №3, 2005 №2, 2008 №6, 2009 №5, №7

Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками. –

Музыкальная палитра, 2004№6, 2005 №1, №2, 2006 №1, №2, 2007

№3,№4, №6, 2008 №4, 2009 №1,№2,№3,№5, 2010 №1,№2,№3, №4, 2011 №1,
№7, 2013 №3, №8 2014 №1, №4.

Тютюнникова. Бим-бам-бом. Вып. 1 – Издательство: СПб: ЛОИРО , 2003.