

РАССМОТРЕНА:  
Педагогическим советом  
МАДОУ «Детский сад № 40 - ЦРР»  
г.Тобольска  
Протокол от 03.09.2018 № 2

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом  
МАДОУ «Детский сад № 40 - ЦРР»  
г.Тобольска  
от 03.09.2018 № 96

Дополнительная общеразвивающая программа  
социально - педагогической направленности  
**«Раннее музыкальное развитие»**  
(для детей 6-7 лет)

**Автор программы**  
Куликова Э.В.,  
музыкальный руководитель

**Тобольск 2018г**

## **Оглавление**

<b>Целевой раздел</b> .....	2
Пояснительная записка.....	2
Возрастные особенности детей .....	3
Цель и задачи программы.....	3
<b>Содержательный раздел</b> .....	5
Учебно-тематический план .....	5
Календарный план.....	7
Краткие методические рекомендации .....	8
Примерный план занятия .....	9
Планируемые результаты .....	10
Оценочные мероприятия.....	10
<b>Организационно-педагогические условия</b> .....	11
Сведения о педагоге.....	11
Форма и режим занятий .....	11
Материально-техническое обеспечение.....	11
<b>Список литературы</b> .....	12

## Целевой раздел

### Пояснительная записка

Данная программа предназначена для музыкального развития детей дошкольного возраста. Актуальность программы обусловлена возможностью предоставления детям условий для удовлетворения их интересов, склонностей, развития творческих способностей

Музыкальный кружок создан с целью приобщения детей к основам мировой музыкальной культуры, развития их музыкально-эстетического вкуса, формирования вокально-исполнительских умений и навыков.

Работа с детьми нацелена не только на получение определенных знаний, но и на собственную практическую деятельность, что так важно для ребенка. Содержание программы включает различные формы игровой и творческой деятельности.

Занятия позволяют активизировать творческие проявления а, следовательно, создают более благоприятные условия для эффективного решения задач программы. Система занятий выстроена с учетом возрастных особенностей детей, на художественном и доступном музыкальном материале, на образно – игровой основе.

Музыкальный репертуар подобран на основе принципа сочетания высокохудожественной классической, народной и современной музыки, с учетом возрастных возможностей детей, доступности их возрасту. Содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия ребенка. Учтены здоровьесберегающие факторы: охрана детского голоса при пении, доступность и естественность движений, сохранение правильной осанки в разных видах деятельности.

Методика обучения пению ставит целью доставить детям радость от процесса пения. В основе игрового обучения - формирование певческого дыхания, легкости и полетности голоса. Игровые задания включают артикуляционную гимнастику, упражнение на дыхание, звуковые игры с голосом, ритмо-интонационные игры, варианты разучивания песен.

Музыкально-ритмические игры направлены на развитие внимания, памяти, мышления. Они помогают развить умение согласовывать движения с характером музыки, ее частями, фразами, ощущать метроритм, интонацию, развивают быстроту двигательной реакции.

Занятия также включают пальчиковые игры различной сложности, которые являются средством развития мелкой моторики и речевой активности. Яркое музыкальное сопровождение помогает детям эмоционально воспринимать и выполнять упражнения.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах строится по принципу постепенности в освоении музыкального материала: от мелодий на одном звуке до сложных мелодий со скачками. В освоении ритмических

рисунков детям предлагаются игровые задания с образными картинками на фланелеграфе. Помимо разучивания мелодий по показу педагога, детям предлагаются различные виды творческой работы по сочинению собственных мелодий и ритмов.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения; певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способны петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- способны следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок может петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам;
- умеют работать по ритмическим схемам;
- проявляют творчество в игре на музыкальных инструментах.

**Цель** занятий музыкального кружка: помочь детям дошкольного возраста посредством музыкально – дидактической игры войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально; способствовать усвоению музыкальных знаний в музыкальной практике; удовлетворить потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные:**

- Воспитание музыкальной и речевой культуры, эстетического отношения к окружающему миру.
- Развитие эмоциональной сферы.
- Знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры;

##### **Развивающие:**

- повышение познавательной активности.
- развитие творческого мышления, укрепление памяти и внимания.
- формирование основ детского творчества в музыкальной, двигательной, практической и исследовательской видов деятельности;
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей.
- развитие музыкальных, творческих способностей.

##### **Образовательные:**

- обучение певческим и двигательным навыкам.
- формирование певческих навыков, работа над чистотой интонации, техникой дыхания.
- формирование умения различать средства музыкальной выразительности – мелодию, ритм, темп, динамические оттенки, акценты.
- овладение приемами игры на детских музыкальных инструментах.
- выявление и сохранение певческой индивидуальности детей в условиях пения в коллективе.
- постановка певческого голоса в соответствии технологией здоровьесбережения.
- работа над чистотой интонации.
- организация певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства (хором, подгруппами, индивидуально)
- активизация познавательной активности в процессе освоения мелодического и ритмического строя песен, в исследовании возможностей голоса.
- побуждение к поиску яркого, выразительного звучания.
- развитие творческих способностей в вокальных импровизациях

### **Коррекционные:**

- Развитие артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры.
- Формирование выразительной интонации и жеста.
- Активизация мелкой моторики.
- Расслабление мышц плеч, локтей, кистей.
- Развитие дыхательного аппарата.

## Содержательный раздел

### Учебно-тематический план

**Сентябрь – октябрь - ноябрь.**

Тема	Содержание	Репертуар
Интонирование	Координация слуха и певческого голоса. Удерживать интонацию на одном звуке. Глиссандо вверх и вниз	Ау (8 09-27). Ракета (Мп 6, 08-4) Лягушка и муравей. Настройщик. Ветерок. Колобки. Лесенка. 3 шишки. Бим-бом.
Дыхание.	Тренировка длительного выдоха Произнесение фраз на задержке дыхания	Дождевые нити. Лист засыхает. Паучок. Ветка дерева. Волчок. Ежик. Кошкин дом.
Звуковые игры. Артикуляция.	Короткие вдохи.  Согласные Ц К Г Т Л Гласные А О У И	Язычок. (МП №3 2010, с28) Зайкин день. Ночной лес Что поет? Приключения колобка.
Скороговорки.	Улучшение дикции. Устранение нечеткого произношения. Активность губ и языка	Дятел. Гуси. Змея и жук. Барабан.
Пение.	Понятие о вокальном и инструментальном исполнении. Усвоение навыков связного пения и четкой дикции. Соотнесение окончания вступления песни с началом пения. Строение песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.	Маленький ежик. Змея. Веселый лягушатник (№3 08-48). Мышь и часы. Черепаха.
Метроритм.	Метрическая пульсация. Ритм суммирования и дробления. Различение длительности звуков.	Лягушата. Добрый мастер. Туча и дождик (Г-52). Грибочки. Ножки и ладошки. Первый снег. Марш снеговиков. В лесу. Снеговик.
Вокальное творчество.	Снятие зажимов. Формирование выразительности интонации.	Имена. Музыканты. Разговор карандашей (Мп 6 07-3) Сколько тебе лет?
Пальчиковые игры	Побуждение к творчеству.  Активизация мелкой моторики	Листопад. Правая и левая. Дождик. Мыши.

## Декабрь - январь – февраль

Тема	Содержание	Репертуар
Интонирование	Терции, кварты. Слышание скачков звуков мелодии. Исполнение разными штрихами.	Маша и медведь. Лошадка. Кот-кошка-котенок. Дюймовочка и жук. Капельки. Куда идет Буратино? Доброе утро.
Дыхание.	Тренировка длительного выдоха Произнесение фраз на задержке дыхания Короткие вдохи	Чей паровозик дальше проедет. (Мп 6,08-4). Ветер.
Звуковые игры. Артикуляция.	Согласные С Ш З Гласные Е Ю И Я Ё	Путешествие язычка. Лисичка. Зима. Мороз. Снежинки. Лошадки.
Скороговорки.	Улучшение дикции. Устранение нечеткого произношения. Активность губ и языка.	Кот. Мышка. Сороки. От топота копыт. Покупки. Жук и змея.
Пение.	Диалоги.	Лошадка. Веселый лягушатник. Киска (МП №2 07-27). Лошадка. Змея. Лев.
Метроритм.	Выработка легкого подвижного звучания. Дыхание в начале пения и между фразами. Работа над дикцией. Формирование способности взаимодействия с партнерами. Различение повторяющихся и измененных фраз.	Барabanщики. Белые снежинки. Снеговик. Музыканты. Муз. тропинка (Г-46) Печка и дрова. Рассказы музыкой.
Вокальное творчество	Метрическая пульсация. Акценты на слабой и сильной долях. Ритм-шаги. Исполнение заданных ритмов по схемам. Ритмическая импровизация.	Как у вас дела? Гуси, где ваш дом? Что ты хочешь, кошечка? Киска.
Пальчиковые игры	Допевание до тоники	5 рыбок. Мышь и часы. Краб. Змея. Червячки и ворона.
	Активизация мелкой моторики.	

## Март – апрель – май

Тема	Содержание	Репертуар
Интонирование	Мелодии со скачками. Расширение диапазона до октавы.	Солнце поднимается (МП 2 10-16) Лягушка и муравей. Паучок. Эхо. Птичьи гаммы. Соловушка. Яблочко. Мы поем.
Дыхание.	Тренировка длительного выдоха Произнесение фраз на задержке дыхания  Короткие вдохи	3 птички. Ловись, рыбка.  Облако из ваты. Воздушный шар. Кораблики. Самолеты. Лети, лепесток. Собачка. Ветер и ветрище.
Звуковые игры. Артикуляция.	Согласные Т П К Все гласные.	Весна. Подснежники. Птицы весной.
Скороговорки.	Улучшение дикции. Устранение нечеткого произношения. Активность губ и языка	Дятел. Зайка. Воробей и вороны.
Пение.	Выработка легкого подвижного звучания. Согласные в конце слов. Постепенное усиление и затихание звука.	Карась. Вез корабль карамель. Кот и клубок. Сороконожка. Маленький кузнечик. Черепаха. Лев.
Метроритм.	Равномерная пульсация. Синкопы. Работа со схемами.	Гусеница. Кораблик Лягушонок. Сосульки. Дятел. Лесной оркестр. Глупая лисичка. Море. Цветы для друзей. Дождик.
Вокальное творчество	Работа в парах. Пение в заданном жанре.	Где твой дом? Кошачий ответ (Мп 5 04-8) Разговор карандашей. Паучок. 5 рыбок. Краб. Солнышко. Гусеница. Весна.
Пальчиковые игры	Активизация мелкой моторики	

### Календарный план

месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Количество занятий	8	6	8	6	6	8	6	8	6	64



## **Краткие методические рекомендации Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают основы музыкальной грамоты, разучивают песни и музыкальные игры.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**На занятиях используются следующие методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

**Принципы организации певческой деятельности:**

- креативность (развитие творческого потенциала, сотворчество взрослого и ребенка)
- синкретичность (синтез музыки, слова, движения,)
- общение (сотворчество, соучастие, уважение личности ребенка)

**Музыкальный материал:** фольклор, распевки, скороговорки, звуковые игры, авторская песня.

**Основные приемы работы:** пение с аккомпанементом и асаpella, вокальное творчество, игры со звуками.

**Структура музыкальной деятельности.**

**Интонирование.** Формирование унисона. Интонирование узких и широких интервалов, сопровождая пение движениями рук и туловища, в соответствии с изменением высоты звуков.

**Формирование певческого дыхания.** Работа над коротким вдохом и длительным выдохом. Дыхание «животом», короткие вдохи (по Стрельниковой). Осмысление музыкальных фраз и вдох между ними.

**Игры со звуками голоса.** Активность согласных и протяжность гласных. Расширение диапазона голоса.

**Артикуляция.** Развитие активности языка и губ, мимической мускулатуры.. Пение распевок с ускорением темпа.

**Скороговорки.** Развитие энергичного тонуса и точной координации движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков.

**Пение песен.** Формирование навыков совместного пения. Творческая работа в выборе нужной интонации голоса, исходя из образного строя песни. Создание предпосылок для развития долговременной памяти. Работа над фразировкой. Различать средства музыкальной выразительности – мелодию, ритм, темп, динамические оттенки, тембр.

**Приемы пения:** хором (на слог «ля»); подгруппами: девочки – мальчики (на слог «лѐ»); с запевалями; пение «цепочкой» (передавая игрушку по кругу); с разными эмоциями: «грустно», «радостно», «удивлѐнно» и т.д.; озвучить припев шумовым оркестром; прохлопать ритм запева и припева (ритмическая переключка по фразам); пение вслух и про себя (по куплетам и фразам); "Эхо" (тихо - громко); пение с закрытым ртом; пение нараспев слогов; пение первого звука ("настройщик"); пение по сигналу (флажок - цветок); пение "по секрету" (шепотом); пение, транспонируя мелодию; пение a'cappella, пение с сопровождением звучащих жестов по коленям (своих и соседей справа и слева).

**Вокальное творчество.** Развитие творческих способностей в сочинении небольших мелодий на заданный текст. Коммуникативные качества личности в вокальных диалогах.

**Пальчиковые игры.** Активизация мелкой моторики. Самомассаж.

**Метроритм.** Учить чувствовать выразительность ритма. Развитие умения воспринимать развитие музыкального образа и выражать его в пластических движениях и инструментальных импровизациях.

Создание атмосферы творческого исследования звуковых возможностей детских музыкальных инструментов и исполнительских приемов на них. Освоение ритмических рисунков различной сложности в звучащих жестах и на музыкальных инструментах, а также придумывать свои ритмические модели.

Примерная схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- ритмические упражнения;
- игра на муз. инструментах;
- пальчиковые игры;

## **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

## **Предметно-развивающая среда**

<b>Помещение</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Участники</b>
Музыкальный зал	занятия, праздники, развлечения, концерты, совместные мероприятия с родителями.	Музыкальный руководитель, дети, воспитатели, родители

## **Планируемые результаты**

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах си-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- сопровождать пение игрой на музыкальных инструментах.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать с другими участниками коллектива.

## **Оценочные мероприятия**

**Диагностика** музыкального развития проводится 2 раза в год (сентябрь, май) по следующим параметрам: слуховое внимание, чистота интонирования, активность

согласных, протяжность гласных, элементарное музицирование, вокальное творчество.

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса разработана диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников. Были определены три уровня развития певческого голоса:

**Высокий** ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

**Средний** ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь невнятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

**Низкий:** Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятная, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

## Организационно-педагогические условия

### Сведения о педагоге

Данную программу реализует музыкальный руководитель – Куликова Эльвира Владимировна. Педагогический стаж работы – 35 лет. Образование - высшее. Высшая квалификационная категория.

### Форма и режим занятий

**Форма обучения** – групповая (10-20 человек).

Занятия проводятся 2 раза в неделю

**Длительность проведения занятий:** 30 минут.

### Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие музыкального зала .
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Медиатехника.
7. Зеркало.
8. Детские музыкальные инструменты.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

**Представление результатов работы:** открытые занятия, выступления детей на утренниках, концертах.

### **Список литературы.**

#### **Восприятие музыки:**

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М. 1997.

#### **Развитие певческих навыков:**

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-П. 2008.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль 2007

Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль 2006.

#### **Пальчиковые игры:**

Железновы С. и Е. (С D) Пять поросят.

Рельсы – рельсы.

10 мышек

Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры.

#### **Игра на музыкальных инструментах:**

Голубева Н.В. Серебряный колокольчик. – Вектор Бук. Тюмень, 2008

Девятова Т.Н. Звук-волшебник. - Линка-пресс. Москва 2006

Боровик Т. Пути педагогического творчества. Шумовые инструменты. - Музыкальный руководитель, № 1-4.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М. 1999.

Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. – Ярославль, 2006.

Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками. –

Музыкальный руководитель, 2004 №2, №3, 2005 №2, 2008 №6, 2009 №5, №7

Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками. –

Музыкальная палитра, 2004№6, 2005 №1, №2, 2006 №1, №2, 2007

№3,№4, №6, 2008 №4, 2009 №1,№2,№3,№5, 2010 №1,№2,№3, №4, 2011 №1, №7, 2013 №3, №8 2014 №1, №4.

Тютюнникова. Бим-бам-бом. Вып. 1 – Издательство: СПб: ЛОИРО , 2003.