

РАССМОТРЕНА:
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №40-ЦРР»
г.Тобольска
Протокол от 03.09.2018 № 2

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом
МАДОУ "Детский сад №40-ЦРР"
г. Тобольска
от 03.09.2018 № 96

Дополнительная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Вокал»
(для детей 4 - 5 лет)

Авторы программы:

И.В. Пузырева,
музыкальный руководитель
О.П. Куимова
музыкальный руководитель

г.Тобольск
2018

Оглавление

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
Пояснительная записка	3
Возрастные особенности детей 4-5 лет	4
Цель и задачи программы	4
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	4
Учебно-тематический план	4
Календарно-тематический план	7
Календарный план	16
Краткие методические рекомендации	16
Планируемые результаты.....	19
Оценочные мероприятия	19
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	19
Сведения о педагоге	19
Форма и режим занятий	20
Структура занятия	20
Материально-техническое обеспечение.	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЛ.

Пояснительная записка.

Человеческий голос – это удивительный музыкальный инструмент, которым природа, с рождения наделила каждого из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста. В последнее десятилетие особенно популярно - эстрадное пение, оно занимает особое место в современной музыке, у детей этот вид искусства вызывает огромный интерес, он сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Именно во время пения создается умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность. Это играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разнонаправленных способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

На данном возрастном этапе происходит координация слуха и голоса, музыки и движения.

- певческий диапазон в пределах ре – ля первой октавы.
- поют слитно короткие фразы;
- дыхание становится более глубоким и продолжительным.
- улавливают ритмический рисунок, тембр голоса, силу звучания.
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Цель и задачи программы.

Цель программы - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков, через организацию хорового пения.

Задачи:

- формировать у детей основы вокально-хоровых и исполнительских навыков;
- способствовать формированию силы воли, дисциплинированности, преодолению неуверенности на сцене;
- воспитывать чувство коллективизма;

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Учебно-тематический план.

Тема	Музыкальный репертуар	Часы
Осень снова к нам пришла	«Приветствие» (Модель И.Евдокимовой); «Здравствуйте» Картушиной; «Наш забавный язычок»; «Ветер»; «Волна»; «От топота копыт пыль по полю летит»; «Тюшки-тютюшки» А.Евтодьевой; Стих-е с движениями «Дождик» И. Токмакова «Джон -зайчик», «На грядке» народный фольклор; «Кто как поёт?»; «Па-	16

	<p>ровоз»; «Машина»; «Самолёт»; «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Дудочка»</p> <p>«Прыг-скок» детский фольклор «Семейка огурцов»; пальчиковая игра «Осенние листья»; «Ладушки» р.н.п.; «Котенок и бабочка»; «Птичка и Лиса»</p> <p>«Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Дождик» М.Парцхаладзе «Тень-тень» р.н.п.; «Пешки-мышки» В. Приходько</p>	
В гостях у сказки	<p>«В гости»; «Песенка-приветствие» М. Картушина; «Обезьянки»; «Весёлый язычок»; «Лошадка»; «Я иду»; «Лошадка»; пальчиковая игра «Колобок» Стих-е с движениями «Дедушка Егор» «Вышли мышки» нар. ф-р «На стене часы висели»; «Часы» муз. А Бирнова; «Фокус-покус»; «Чудолесенка». А.Евтодьевой; «Колобок» Т.Морозовой; знакомые песни.</p>	8
Новый год у ворот	<p>«Приветствие» И. Евдокимовой.; «Здравствуйте» Картушина.; «Лошадка»; «Паровоз»; «Машина»; «Самолёт» упражнения: «Рычание»; «Вой»; «А-О-У-И-Э»; «По волнам», «Качели», «По кочкам»; «У ёлки иголки колки»; пальчиковая игра «Ватрушки», «Наряжаем ёлку» Стих-е с движениями «Снежинки», «Ёлка» Стих-е с движениями «Воробей»; «Дом»; «Хлопай-топай» С. Перкио; «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры»</p>	8

	А.Евтодьевой; «Дед Мороз» В. Шаинского; знакомый репертуар.	
Зимние забавы	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушиной; «Я обиделся», «Я радуюсь»; «Тру- бочка»; «Улыбка»; «Крик ослика» (<i>И – а</i>); «Крик в лесу» (<i>А – у</i>); «Кричит ворона» (<i>Кар</i>); «Скулит щенок» (<i>И-и-и</i>); «Пищит больной котёнок» (<i>Мяу жалобно</i>). «Едем на лошадке»; «Снеговик»; пальчиковая игра «Хлебушек»; «Хлопай-топай» С. Перкио; «Волк и красная шапочка»; «По щучьему веленью» А.Евтодьевой; «Будет горка во дворе» Т.Попатенко. Повторение знакомых песен	6
Поздравляем мам и пап	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушиной; «В гости»; пальчиковая игра «Хозяйка»; «Паровоз»; «Машина»; «Самолёт»- на звук «У»; «Самовар»; «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной; «Мороз»; «Аты-баты»; «Игрушки»; «Звери на прогулке»; «Обезьянки»; «Весёлый язычок»; «Нет, не палочки»; «Конь»; «Барабан»; «Сапожник» нем. н. п.; «Семья»; «Помощники»; «Три медведя», «Лягушка и кукушка», «Лягушка и рыбки» А.Евтодьевой; «Из раскрытого окошка»; «Молоточки»; «Скок-скок» р.н.п.; «Ладушки»р.н.п.; «Теремок» Л Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной; «Бойцы идут» В. Кикты; «Неваляшки» З.Левина; «Зверобика» Б. Савельева; «Манная каша»	16

	сл. и муз. Г. Абеяна; повторение знакомого репертуара.	
Весенние деньки	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушиной; «Лошадка»; «Паровоз»; «Машина»; «Самолёт»; «Телёнок пьёт молоко, улыбается, вытягивает язычок»; «Уточка»; «Индюк»; «Бычок» «На дворе трава»; пальчиковая игра «Подснежник», «Хрюшка», «Маленький зайчишка»; «Пение птиц»; «Капель»; «Кузнечик», «Солнышко» «Весенняя песенка»; «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», «Медведь» А.Евтодьевой; «Божья коровка»; «Детский сад» А. Филиппенко; «Наш автобус голубой» А. Филиппенко; «Веселый жук» Р. Котляревского; «Кастрюляхитрюля»; «Три синички»; «Только смеяться»; «Я хороший»; повторение знакомого репертуара.	16
Количество занятий:		70

Календарно - тематический план.

Сентябрь

Тема: **Снова осень к нам пришла.**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на работу.	«Приветствие» (модель И.Евдокимовой) Дети двигаются произвольно и поют песенку на слова: «Ходим. Гуляем. Гостей встречаем. Привет вам! Привет вам! Встречают друг друга и здороваются.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Способствовать овладению элементарными действиями техники пения.	«Клумба с цветами» Вдох через нос — «нюхать» цветок; на выдохе произнести: «Ах, как пахнет!» Повто-

<p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах</p> <p>Упражнения для распевания.</p> <p>Песни.</p>	<p>Активизировать фонационный выдох: связь голоса с дыханием.</p> <p>Формировать интуитивные представления о связи музыки с жизнью через озвученное слово и жест. Знакомить со средствами выразительности: тембр, динамика, темп, используя декламацию и игру на музыкальных инструментах. Учить детей выделять акцент (сильную долю) в базовой партитуре.</p> <p>Осваивать технику чистого интонирования, артистизма в пении.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, без музыкального сопровождения и по фонограмму (-1).</p>	<p>рять 2-3 раза; упражнение: «Наш забавный язычок»</p> <p>Упражнение - «Ветер»; «Волна».</p> <p>«От топота копыт пыль по полю летит»; Игра «Гюшки-тютюшки» Стих-е с движениями «Дождик» И. Токмакова Стихотворение «Джон - зайчик» народный фольклор</p> <p>«Котенок и бабочка»; «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой «Ладушки».</p> <p>«Дождик» М.Парцхаладзе</p>
---	---	---

Октябрь.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать правильную певческую артикуляцию, используя артикуляционные</p>	<p>«Приветствие» (модель И. Евдокимовой); «Здравствуйте» М. Картушиной.</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ; «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности;</p>

<p><i>Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах</i></p> <p><i>Упражнения для распевания.</i></p> <p><i>Песни.</i></p>	<p>карточки.</p> <p>Продолжать работу по выделению акцента, тактированием в размере две четверти со слоговой поддержкой (топ-хлоп, шлёп-хлоп) Проговаривать цепочки двух-сложных имён с аккомпанементом (звучащие жесты, инструменты). Выполнять различные звукоподражания, используя голос и инструменты.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p>	<p>стих-е с движениями и элементами артикуляционной гимнастики «На грядке»</p> <p>Упражнение на звукоподражание «Дудочка»; пальчиковая игра «Осенние листья»; речевая игра «Кто как поёт?»; игра «Прыг-скок» детский фольклор, «Семейка огурцов»</p> <p>«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>Р.н.п.«Тень-тень»; «Пешки-мышки» В. Приходько</p>
---	--	--

Ноябрь

Тема: В гостях у сказки.

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p> <p><i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p><i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p> <p><i>Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах .</i></p>	<p>Психологический настрой на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Выделять сильную долю и паузу после неё с проговариванием: «хлоп-пауза, шлёп-пауза. Исполнять данные последовательности под звучащую музыку, песню. Выполнять речевое музицирование»</p>	<p>Упражнения: «В гости»; «Песенка-приветствие» М. Картушина.</p> <p>«Обезьянки»; «Весёлый язычок»; «Лошадка».</p> <p>Упражнение «Я иду»</p> <p>Артикул. гим-ка «Лошадка»</p> <p>Пальчиковая игра «Колобок» Стих-е с движениями «Дедушка Егор»</p>

<p><i>Упражнения для распевания.</i></p> <p><i>Песни.</i></p>	<p>ние с движением и озвучиванием текста.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Вышли мышки» нар. ф-р «На стене часы висели»</p> <p>Песня «Часы» муз. А Бирнова; «Фокус-покус»; «Чудо-лесенка». А.Евтодьевой</p> <p>«Колобок» Т.Морозовой</p> <p>Знакомые песни.</p>
---	--	--

Декабрь

Тема: **Новый год у ворот.**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p> <p><i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p><i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p> <p><i>Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Продолжать использовать артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Работать над выразительной декламацией и пением с озвучиванием (жесты, инструменты.)</p>	<p>«Приветствие» (модель И. Евдокимовой); «Здравствуйте» М. Картушиной</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Упражнения: «Рычание»; «Вой» Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Скороговорка «У ёлки иголки колки»; пальчиковая игра «Ватрушки», «Наряжаем ёлку»; стих-е с движениями «Сне-</p>

<p>Упражнения для распевания.</p> <p>Пение.</p>	<p>Чётко проговаривать тематические цепочки из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин)</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>	<p>жинки», «Ёлка», «Воробей», «Дом»; песня-команда «Хлопай-топай» С. Перкио</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой;</p> <p>знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз» муз. Шаинский В. сл. Харечко Я.</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
---	---	---

Январь

Тема: Зимние забавы.

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Приветствие» (модель И. Евдокимовой); «Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу); упр. «Я обиделся», «Я радуюсь», «Трубочка», «Улыбка»</p> <p>«Крик ослика» (И – а) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>

<p><i>Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах</i></p>	<p>Побуждать детей к импровизированному озвучиванию на инструментах песен и стихотворений. Использовать зимние цепочки слов.</p>	<p>Стих-е с движ-ми « Едем на лошадке», «Снеговик»; пальчиковая игра «Хлебушек»; есня-команда «Хлопай-топай» С. Перкио</p>
<p><i>Упражнения для распевания.</i></p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p>	<p>«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Закреплять навыки пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Будет горка во дворе» Т.Попатенко. Повторение знакомых песен</p>

Февраль

Тема: Поздравляем мам и пап.

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» (модель И. Евдокимовой); «Здравствуйте» М. Картушиной.</p>
<p><i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Паровоз» - <i>короткий вдох, долгий выдох;</i> «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (<i>протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос;</i>) «Самовар»</p>
<p><i>Интонационно-фонопедические упражнения.</i></p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу- вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –у, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (<i>по методу Емельянова</i>)</p>
<p><i>Речевые игры, игры с</i></p>	<p>Начать работу над ритмом по типу «Эхо» в коротких мотивах с</p>	<p>Стих-е с движениями:</p>

<p><i>движением, игры с музичированием на инструментах</i></p> <p><i>Упражнения для распевания.</i></p> <p><i>Песни.</i></p>	<p>речевой поддержкой. Развивать воображение и чувство ритма. Двигаться в хороводе с подчёркиванием сильной доли притопом.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>«Аты-баты», «Игрушки»; «Звери на прогулке»; игра «Нет, не палочки» «Сапожник» нем. н. п.; пальчиковая игра «Семья», «Помощники»</p> <p>«Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки.</p> <p>Бойцы идут музыка В. Кикты слова В. Татаринова</p> <p>«Неваляшки» З.Левина</p>
--	---	--

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><i>Игра-приветствие.</i></p> <p><i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p><i>Интонационно-фонопедические упражнения.</i></p> <p><i>Речевые игры, игры с движением, игры с музичированием на инструментах</i></p> <p><i>Упражнения для распевания</i></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Исполнять песни и декламировать с аккомпанементом из звучащих жестов. Исполнять песни и попевки с заменными фразами на ритмические слоги (<i>та-ти-ти</i>)</p> <p>Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать</p>	<p>Упражнение: «В гости»; «Здравствуйте» Картушиной.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»; «Лягушка и рыбки»</p> <p>Пальчиковая игра «Хозяйка»; стихотворение с движениями «Конь», «Барабан»; песня с массажем «Из раскрытого окошка», «Молоточки»</p> <p>«Скок-скок» р.н.п.;</p>

вания.	на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Ладушки» р.н.п.; «Теремок» Л. Олифировой; «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму.	«Зверобика» Б. Савельева «Манная каша» сл. и муз. Г. Абеяна Повторять знакомый репертуар

Апрель

Тема: Весенние деньки.

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Исполнять звукоподражания голосом и озвучивание на инструментах с последующей инсценировкой.</p>	<p>«Приветствие» (модель И. Евдокимовой); «Здравствуйте» Картушиной.</p> <p>«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос); «Телёнок пьёт молоко, улыбается, вытягивает язычок»</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>Пальчиковая игра «Подснежник»; речевая игра «Пение птиц»; ритмическая игра «Ка-</p>

<p>Упражнения для распевания.</p> <p>Пение.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p>	<p>пель»; фонопедическое упражнение «Весенняя песенка»</p> <p>«Стрекоза и рыбка»;</p> <p>«Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>«Детский сад» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной</p> <p>«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко Сл. Т.Волгиной</p>
---	---	--

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инст-</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Озвучивать с помощью жестов и инструментов песен по желанию детей (эхо, сильная доля, пауза, восьмые длительности)</p>	<p>«Приветствие» (модель И. Евдокимовой); «Здравствуйте» М. Картушиной.</p> <p>«Индюк»; «Бычок».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«Медведь» М.Картушиной пальчиковая игра «Хрюш-</p>

<p><i>рументах</i></p> <p>Упражнения для распевания.</p> <p>Пение.</p>	<p>Исполнять со звучащими жестами в двух кружочках. (Подготовка к канону)</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь естественным звуком без напряжения; - чисто интонировать в удобном диапазоне; - петь, <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; - самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. 	<p>ка», «Маленький зайчишка»;</p> <p>стих-е с движениями «Кузнечик», «Солнышко»; хороводная игра «Божья коровка»</p> <p>песня «Кастрюля-хитрюля»; «Три синички»; «Только смеяться»; «Я хороший».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Веселый жук» музыка и слова Р. Котляревского</p> <p>«Кастрюля-хитрюля» «Три синички»</p>
--	--	--

Календарный план.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
8	8	8	8	6	8	8	8	8	70

Краткие методические рекомендации

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отно-

шении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой. Концертная программа должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Коммуникативная игра-приветствие:

формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка. А также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы.

Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова:

упражнения по подготовке речевого аппарата к пению и элементы несложного разогревающего самомассажа, которыми ребенок дошкольного возраста может овладеть и в дальнейшем использовать.

Интонационно-фонетические упражнения:

упражнения направлены на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач.

Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах:

речевые игры способствуют развитию фонематического, тембрового и звуковысотного компонентов музыкального слуха, а также являются ценными упражнениями, подготавливающими детей к пению. Инструментальное сопровождение речевых упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций. Главенствующая роль здесь принадлежит «звучащим жестам», но не менее интересны они в сопровождении звуковысотных и шумовых ударных. Каждая речевая модель подразумевает различные интерпретации в динамике, регистре (низком, высоком, фальцетном, свистковом, тембре, с различной артикуляцией, в различном темпе, а также шепотом, в «нос» и т. д.

Упражнения для распевания:

упражнения направлены для развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса.

Пение:

пение рассматривают как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь.

Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества, помогают организовать и объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

-споем песню с полузакрытым ртом;

-слоговое пение («ля», «бом» и др.);

-хорошо выговаривать согласные в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

-настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

-задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;

-обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

-использовать элементы дирижирования;

-пение без сопровождения;

-зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

-выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

-образные упражнения;

-вопросы;

-оценка качества исполнения песни.

Планируемые результаты

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Оценочные мероприятия.

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса разработана диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников. Были определены три уровня развития певческого голоса:

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует нечисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Сведения о педагоге.

Данную программу реализуют музыкальные руководители: Пузырева Инна Вячеславовна. Педагогический стаж работы – 30 лет. Образование - высшее педагогическое. Квалификационная категория - высшая.

Куимова Ольга Петровна. Педагогический стаж – 20 лет. Образование - высшее педагогическое. Квалификационная категория - высшая.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Занятия проводятся по 10-15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (если иное не предусмотрено календарным планом), в первой и второй половине дня, их продолжительность по времени составляет 20 минут. Программа рассчитана на 1 учебный год.

Структура занятия

1. Вводная часть (2 мин.)

Приветствие

2. Распевание (5 мин.)

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть. (10 мин.)

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. (3 мин.)

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Материальное- техническое обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, ноутбук, микрофоны, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- песенный репертуар.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. *Абелян Л.М.* Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989
2. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
3. *Карпушина М.Ю.* Логоритмические занятия в детском саду, Москва, 2003.
4. *Ветлугина Н.* Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение. 1968
5. *Михайлова М.* Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль: Академия развития. 1997.
6. *Карпушина М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
7. *Кононова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
8. *Костина Э.П.* Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
9. *Крупенчук О.И.* Ладушки: пальчиковые игры для малышей. - СПб.: 2005.
10. *Соколова Ю.* Пальчиковые игры / сер. Божья коровка. - М.: 2005.
11. *Соколова Ю.* Моторика / сер. Божья коровка. - М.: 2005.
12. *Соколова Ю.* Речь и моторика / сер. Божья коровка. - М.: 2005.
13. *Ткаченко Т.* Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков. - М.: 2005.
14. *Ткаченко Т.* Пальчиковые игры и гимнастика. - М.: 2005.
15. *Тимофеева Е. Ю.* Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. - СПб.: 2006.