

РАССМОТРЕНА:
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №40-ЦРР»
г.Тобольска
Протокол от 03.09.2018 № 2

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом
МАДОУ "Детский сад №40-ЦРР"
г. Тобольска
от 03.09.2018 № 96

Дополнительная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Вокал»
(для детей 5 – 6 лет)

Авторы программы:
И.В. Пузырева,
музыкальный руководитель
О.П. Куимова
музыкальный руководитель

г.Тобольск
2018

Оглавление

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
Пояснительная записка	3
Возрастные особенности детей 6 -7 лет	3
Цель и задачи программы	4
Планируемые результаты.....	4
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	4
Учебно-тематический план	4
Календарно-тематический план	6
Календарный план	15
Краткие методические рекомендации	15
Оценочные мероприятия	17
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
Сведения о педагоге	17
Форма и режим занятий	17
Структура занятия	18
Материально-техническое обеспечение	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЛ.

Пояснительная записка.

Человеческий голос – это удивительный музыкальный инструмент, которым природа, с рождения наделила каждого из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста. В последнее десятилетие особенно популярно - эстрадное пение, оно занимает особое место в современной музыке, у детей этот вид искусства вызывает огромный интерес, он сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Именно во время пения создается умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность. Это играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

На данном возрастном этапе происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до первой октавы;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;

- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Цель и задачи программы.

Цель программы - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков, через организацию хорового пения.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству, через хоровое пение.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Планируемые результаты

Ребенок научится:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен. -петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Учебно-тематический план.

Тема: **Снова осень к нам пришла.**

Тема	Примерный музыкальный репертуар	Часы
Осень снова к нам пришла	«Приветствие»(модель И. Евдокимовой); «Ручки как у нас лежат»; «Здравствуйте» М. Картушиной«Здравствуйте»; «До свидания» Е.Арсениной; «Сидит дед» р.н.п. «Баю-баю»р.н.п «Горошина» «Василек»; «Голосяночка»; «А-О-У-И-Э» в разной последовательности сдвижениями рук (рисует круг, квадрат, треугольник);«По вол-	16

	нам», «Качели», «По кочкам»; «Лимон-апельсин»; «Прослушай и повтори», «Топ, топ, топотушки» р.н.п.; «Толстопузый помидор»; «Рак»; «Совершенно непонятно» «Кошка ехала в такси»; «Я обиделся»; «Осенние листья»; «Скок, скок»; «Петушок» р.н.п.; «Дождь», «Летели две птички»; «Ваня, Ваня простота» народный фольклор; «Кто как кричит»; «Весёлый дятел»; «Эхо», «Качели»; «Три синички» р.н.п.; «Люди работают» мор.н.п.; «Наш автобус голубой» А.Филиппенко; «Колобок» Т.Морозовой; «Осень в лесу»; «Черепашонок» Е.Нюколо;	
Мамин день	«Приветствие» (модель И. Евдокимовой); попевки: «Здравствуй» «До свидания» Е.Арсениной, «Сидит дед» р.н.п.; Ручки как у нас лежат?»; «Паровоз»; «Машина»; «Горка»; «Мороз»; «Ваня, Ваня простота»; «Самолёт»; «Эхо», «Качели» М. Картушиной.; «Мороз» (по методу Емельянова); «Лисичка-портниха» детский фольклор; «Рак»; «Баю-баю» р.н.п. потешка; «Топаем-хлопаем» р.н.п.; «Вышли мышки»; «Веселей.хоровод» польск нар. п.; «Часы» Е.Тиличевой; «Колыбельная» В.Агафонникова; «Дочки и сыночки» Н.Горошков.	8
Новый год у ворот	«Здравствуй»; «До свидания» Е.Арсениной; «Сидит дед» р.н.п.; «Ручки как у нас лежат?»; упр.: «Болтушка»; «Зверюшки»; «Поиграй со мной!»; «Едем на лошадке»; «Робин-бобин»; «Что это, кто это?»; «Чайничек с крышечкой»; «Карабас»; «Едем, едем на лошадке»; «Зверюшки»; «Лесенка»; попевка «Гармошка»; распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»; «Дед Мороз» К.Мяскова; «Новый год» (гр. Великан).	8
Зимние забавы	«Здравствуй, мой дружок» И. Евдокимовой; «Лошадка»; «Паровоз»; «Машина»; «Самолёт»; «Кукареша»; «Дед Мороз»; «Тра-та-та, вышла кошка за кота»; «Улитка» р.н.п.; «Звонкая песенка»; «Мыши водят хоровод»; «Снежная сказка»; «Стрекоза и рыбка»; «Кот и петух» А.Евтодьева; «Зимние забавы» Л.Коган; «Под утро» (Вечер тихий и морозный) А.Комаров; «Яркая звездочка» М. Сулягиной	6
Поздравляем мам и пап	«Здравствуй, мой дружок» И. Евдокимовой;	16

	<p>«Добрый день!»; «Полкан рычит», «Полкан пугает» М.Картушина; «Прогулка» М. Лазарев; «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки»; «Я гуляю» Р.н.п.; «На одной ноге стоит»; «Есть у вас и у меня»; «Мышиная колыбельная» нар. Фольклор; «Ладушки-оладушки» сл. И.Демьянова;</p> <p>«Как под горкой»; «Эхо»; «Ладошка», «Паутинка» (в парах); «Ветер»; «Дятел», «Я гуляю»; «Белка пела и плясала» н.п.</p> <p>«Озорной язычок»; «Капель»; «Зеленейся, зеленейся» р.н.п.; «Всяк играет и поёт» польск. н.п.; «Вышли дети в сад зелёный» р.н.п.; «Выглянуло солнышко» Н. Преображенского; «Про лягушек и комара» А.Филиппенко; «Пешки-мышки» В.Арсеева; «Часики» Л.Землинский; «Шли солдаты на войну» И.Русских; «Мамочка, моя милая» Л.Мельниковой</p>	
Весенние деньки	<p>«Добрый день!»; «Маша и козочка»; «Аромат» М.Картушина</p> <p>«Цветочек»; «Ладошка»; «Башмачок» детский фольклор; «Прыг-скок»; «Всяк играет и поёт» польск. н.п.</p> <p>«Капель»; «Божья коровка», нар. ф-р «Светлячок» р.н.п.; «Башмачок» детский фольклор; «Прыг-скок»; «Ама-лама» ам.п.; «А я по лугу» р.н.п.; «Братец Якоб» фр.н.п.; «Вышли дети в сад зелёный» р.н.п.; «Выглянуло солнышко» муз. Н. Преображенского; «Про лягушек и комара» муз. А.Филиппенко; «Лошадка» Т.Морозовой; «Сверчок» Е.Зарицкой «Какого цвета лето» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен.</p>	16
Количество занятий:		70

Календарно - тематический план.

Сентябрь

Тема: **Снова осень к нам пришла.**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
Коммуникативные игры, попевки -приветствие.	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Попевки: «Здравствуйте» «До свидания» Е.Арсениной, «Сидит дед» р.н.п.</p>

<p><i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>Попевка-постановка корпуса «Ручки как у нас лежат?»;</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p><i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности с движениями рук (рисуем круг, квадрат, треугольник)</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«Осенние листья»</p>
<p><i>Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах</i></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Речевые каноны «Скок, скок», «Петушок»</p> <p>«Дождь» народный фольклор</p> <p>«Летели две птички» народный фольклор</p>
<p><i>Упражнения для распевания</i></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Баю-баю» р.н.п.</p> <p>Знакомый репертуар</p>
<p><i>Пение.</i></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла.</i></p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у</p>	<p>«Три синички» р.н.п.</p>

	<p>детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Наш автобус голубой» А. Филиппенко,</p> <p>«Весёлый жук» Р. Котляревского</p> <p>«Колобок» Т.Морозовой «Черепашенок» Е.Нюколо</p>
--	---	---

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>Скороговорки, речевые игры, игры с движением, с музицированием на инструментах</p> <p>Упражнения для распевания.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Формировать устойчивое ощущение равномерной метроритмической пульсации.</p> <p>Сопровождать пение, декламацию ритмичными жестами, игрой на инструментах.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Учить петь лёгким, звонким голосом, развивать голосовые возможности.</p>	<p>Попевки: «Здравствуйте» «До свидания» Е.Арсениной, «Сидит дед» р.н.п. «Ручки как у нас лежат?» Упражнения: (<i>покусать зубами верхнюю и нижнюю губу</i>); «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (<i>Й – а...</i>) «Крик в лесу» (<i>А – у</i>). «Крик чайки» (<i>А! А!</i>). «Кричит ворона» (<i>Кар</i>). «Скулит щенок» (<i>И-и-и</i>) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Прослушай и повтори», «Топ, топ, топотушки» р.н.п. «Толстопузый помидор», «Рак»; «Совершенно непонятно»</p> <p>«Кошка ехала в такси» -</p>

<p><i>Пение</i></p>	<p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>песенка-гамма (с одновременной игрой на немой клавиатуре) «Хорошо поём!», «Весёлый дятел» «Эхо», «Качели»</p> <p>«Осень в лесу» автор не известный.</p>
---------------------	---	--

Ноябрь

Тема: **Мамин день.**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p> <p><i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p><i>Интонационно-фонопедические упражнения.</i></p> <p><i>Речевые игры, игры с движением, игры с музцированием на инструментах</i></p> <p><i>Упражнения для распевания.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу-вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Сопровождать пение звучащими жестами, игрой на инструментах.</p> <p>Обучать детей правилам глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Попевки: «Здравствуйте» «До свидания» Е.Арсениной, «Сидит дед» р.н.п. «Ручки как у нас лежат?»</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Эхо», «Качели» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Лисичка-портниха» детский фольклор «Баю-баю» р.н.потешка «Топаем-хлопаем» р.н.п. «Вышли мышки»</p> <p>«Веселый хоровод» польск нар. п. «Часы» Е.Тиличевой</p>

Песни.	<p>Развивать умение петь на заданной высоте разные гласные. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>«Дочки и сыночки» Н. Горошкова</p> <p>«Колыбельная» сл. А. Шибицкой муз. В.Агафонникова</p>
---------------	--	--

Декабрь

Тема: **Новый год у ворот.**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>Игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах</p> <p>Упражнения для распевания.</p>	<p>Психологический настрой на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст с разной интонацией, динамикой. темпом. Сопровождать пение чередуя по частям игру пульса на инструментах. Побуждать детей к импровизации. Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук.</p> <p>Активизировать внутренний слух Самостоятельно попадать в тоник. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>«Здравствуйте»; «До свидания» Е.Арсениной,</p> <p>«Сидит дед» р.н.п. «Ручки как у нас лежат?» упражнение: «Болтушка».</p> <p>Знакомый репертуар. «Зверюшки»</p> <p>«Поиграй со мной!» «Едем на лошадке», «Робин-бобин, «Что это, кто это?» «Чайничек с крышечкой»</p> <p>попевка «Гармошка»</p> <p>Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»</p>

<i>Пение.</i>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму.</p>	<p>«Новый год» (гр. Великан)</p> <p>«Дед Мороз» К.Мяского;</p>
---------------	---	--

Январь

Тема: **Зимние забавы.**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Коммуникативная игра-приветствие.</i>	<p>Развивать коммуникативные способности</p> <p>Развивать певческий голос.</p>	<p>«Здравствуй, мой дружок» Модель И. Евдокимовой.</p>
<i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</i>	<p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» «Паровоз» «Машина» «Самолёт»</p>
<i>Интонационно-фонетические упражнения.</i>	<p>Работать над правильным дыханием, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Кукареша», Знакомый репертуар.</p>
<i>Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах</i>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Побуждать к импровизированному озвучиванию песен, стихов с помощью инструментов.</p> <p>развивать подвижность голоса.</p>	<p>«Дед Мороз», «Гра-та-та, вышла кошка за кота» «Улитка» Р.н.п.прибаутка «Звонкая песенка», «Мыши водят хоровод» «Снежная сказка»</p>
<i>Упражнения для распевания.</i>	<p>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», «Карабас барабас» А.Евтодьевой</p>
<i>Пение.</i>	Продолжать учить детей петь ес-	песенка-игра «Зимние за-

	<p>тественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Закреплять навыки хорового и сольного пения. Формировать сценическую культуру.</p>	<p>бавы» Л.Коган; «Ярка звездочка» М. Сутягиной; «Под утро» (<i>Вечер тихий и морозный</i>) А. Комарова</p>
--	--	---

Февраль

Тема: **Поздравляем мам и пап.**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах</p> <p>Упражнения для распевания.</p> <p>Пение.</p>	<p>Развивать коммуникативные способности.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей использовать слова как основу для извлечения из них ритма и составления ритмических цепочек. Исполнять простые ритмы со слоговой поддержкой.</p> <p>Развивать вокальные навыки детей.</p> <p>Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь, <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонку.</p>	<p>«Здравствуй, мой дружок» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Полкан рычит», «Полкан пугает» М.Картушина</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки»</p> <p>«Я гуляю» р.н.п. «На одной ноге стоит» «Есть у вас и у меня» «Мышиная колыбельная» нар. ф.; «Ладушки-оладушки» И.Демьянова; Знакомый репертуар.</p> <p>«Как под горкой» р.н.п. Попевка «Эхо»</p> <p>«Шли солдаты на войну» И.Русских</p> <p>«Мамочка, моя милая» Л.Мельниковой</p>

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонопедические упражнения</p> <p>Скороговорки, речевые игры, игры с движением, с музицированием на инструментах</p> <p>Упражнения для распевания.</p> <p>Пение</p>	<p>Установление контактов, психологический настрой на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить брать правильно певческое дыхание.</p> <p>Учить сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением ритмического пульса.</p> <p>Петь нетрудные песни с аккомпанементом на тонике, исполняемой на ксилофоне.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному музицированию (придумай ритм и мелодию)</p> <p>Учить петь лёгким, звонким голосом, развивать голосовые возможности. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</p> <p>Обращать внимание детей на умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</p>	<p>Песенка-приветствие «Добрый день!»</p> <p>«Ладошка», «Паутинка» в парах «Ветерок», «Ветер»</p> <p>«Дятел», «Я гуляю» «Белка пела и плясала» н.п. «Озорной язычок»;</p> <p>«Капель» р.н.п. зеленейся, зеленейся «Всяк играет и поёт» польск. н.п.</p> <p>«Вышли дети в сад зелёный» р.н.п. «Выглянуло солнышко» сл. Н. Найдёновой, муз. Н. Преображенского</p> <p>«Пешки-мышки» сл.В. Орлова, муз.В.Арсеева</p> <p>«Часики» Л. Земленского</p>

Апрель

Тема: Весенние деньки.

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонопедические упражнения</p>	<p>Установление контактов, психологический настрой на работу.</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте, пропевать их, используя слоги.</p> <p>Укреплять мимико-артикуляторные мышцы.</p> <p>Обучать правильному дыханию.</p>	<p>Песенка-приветствие «Добрый день!»</p> <p>«Маша и козочка»</p> <p>«Аромат», М.Картушина</p>

<p>ражнения</p> <p><i>Скороговорки, речевые игры, игры с движением, с музицированием на инструментах</i></p> <p>Упражнения для распевания.</p> <p>Пение</p>	<p>Учить сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением ритмического пульса. Побуждать детей к самостоятельному музицированию. (придумай ритм и мелодию)</p> <p>Учить петь лёгким, звонким голосом, развивать голосовые возможности. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p> <p>Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; Петь песни с аккомпанементом и театрализовать их.</p>	<p>«Цветочек», «Ладощка»</p> <p>«Башмачок» детский фольклор «Прыг-скок» «Всяк играет и поёт» польск. н.п. «Капель»; «Ама-лама» ам.н.п.</p> <p>«Вышли дети в сад зелёный» р.н.п. «Выглянуло солнышко» сл. Н. Найдёновой, муз. Н. Преображенского</p> <p>«Братец Якоб» ф.н.п. «Про лягушек и комара А. Филиппенко;</p>
--	--	--

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонопедические упражнения</p> <p>Скороговорки, речевые игры, игры с движением, с музицированием на инструментах</p> <p>Упражнения для распевания.</p>	<p>Установление контактов, психологической настрой на работу.</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и музыкального действия.</p> <p>Учить сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением ритмического пульса. Побуждать детей к самостоятельному музицированию. (придумай ритм и мелодию)</p> <p>Учить петь лёгким, звонким голосом, развивать голосовые возможности. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>Песенка-приветствие «Добрый день!»</p> <p>«Знакомый репертуар» «Аромат», М.Картушина</p> <p>«Цветочек», «Ладощка»</p> <p>«Божья коровка», нар. ф-р «Светлячок» Р.н.п. «Башмачок» детский фольклор «Прыг-скок» и др.</p> <p>«А я по лугу» р.н.п.; «Ама-лама» ам.д.п; «Сверчок» Е.Зарицкой;</p>

Пение	Обращать внимание на пение без крика, естественным голосом, легким звуком. Петь песни с аккомпанементом и театрализовать их.	«Какого цвета лето» В.Шаинского «Лошадка» Т.Морозова;
--------------	---	--

Календарный план

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
8	8	8	8	6	8	8	8	8	70

Краткие методические рекомендации

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой. Концертная программа должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Коммуникативная игра-приветствие.

Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка. А также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы.

Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Упражнения по подготовке речевого аппарата к пению и элементы несложного разогревающего самомассажа, которыми ребенок дошкольного возраста может овладеть и в дальнейшем использовать.

Интонационно-фонетические упражнения.

Упражнения направлены на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач.

Речевые игры, игры с движением, игры с музицированием на инструментах

Речевые игры способствуют развитию фонематического, тембрового и звуковысотного компонентов музыкального слуха, а также являются ценными упражнениями, подготавливающими детей к пению. Инструментальное сопровождение речевых упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций. Главенствующая роль здесь принадлежит «звучащим жестам», но не менее интересны они в сопровождении звуковысотных и шумовых ударных. Каждая речевая модель подразумевает различные интерпретации в динамике, регистре (низком, высоком, фальцетном, свистковом, тембре, с различной артикуляцией, в различном темпе, а также шепотом, в «нос» и т. д.

Упражнения для распевания.

Упражнения направлены для развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса.

Пение.

Пение рассматривают как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь. Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества, помогают организовать и объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

-споем песню с полузакрытым ртом;

-слоговое пение («ля», «бом» и др.);

-хорошо выговаривать согласные в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

-настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Оценочные мероприятия.

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса разработана диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников. Были определены три уровня развития певческого голоса:

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь вялая, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятная, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Сведения о педагоге.

Данную программу реализуют музыкальные руководители:

Пузырева Инна Вячеславовна. Педагогический стаж работы – 30 лет. Образование - высшее. Квалификационная категория - высшая.

Куимова Ольга Петровна. Педагогический стаж – 20 лет. Образование - высшее. Квалификационная категория - высшая.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Наполняемость группы 10-15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (если иное не предусмотрено календарным планом), в первой и второй половине дня, их

продолжительность по времени составляет 30 минут. Программа рассчитана на 1 учебный год.

Структура занятия

1. Вводная часть(2-3 мин.)

Приветствие

2. Распевание (10 мин.)

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть. (10 мин.)

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. (7 мин.)

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Материально-техническое обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, ноутбук, микрофоны, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- песенный репертуар.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. *Абелян Л.М.* Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989
2. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
3. *Карпушина М.Ю.* Логоритмические занятия в детском саду, Москва, 2003.
4. *Ветлугина Н.* Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение. 1968
5. *Михайлова М.* Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль: Академия развития. 1997.
6. *Карпушина М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
7. *Кононова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
8. *Костина Э.П.* Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
9. *Крупенчук О.И.* Ладушки: пальчиковые игры для малышей. - СПб.: 2005.
10. *Соколова Ю.* Пальчиковые игры / сер. Божья коровка. - М.: 2005.
11. *Соколова Ю.* Моторика / сер. Божья коровка. - М.: 2005.
12. *Соколова Ю.* Речь и моторика / сер. Божья коровка. - М.: 2005.
13. *Ткаченко Т.* Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков. - М.: 2005.
14. *Ткаченко Т.* Пальчиковые игры и гимнастика. - М.: 2005.
15. *Тимофеева Е. Ю.* Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. - СПб.: 2006.