

Ковроткачество

Тюменский традиционный махровый ковер – один из самых ярких и самобытных промыслов Сибири с богатой историей, уходящей корнями в глубь веков, в XVI столетие. Ручное надомное ковроткачество было широко распространено во всех уездах Тобольской губернии с XVIII в. Крупнейшим центром ковроткачества считался Тюменский уезд и поэтому ковровый промысел получил название «тюменский».

Ковры использовали для украшения стен, покрытия сундуков и лавок, а также для возков, и в качестве одеяла для путешествий на лошадях в зимнее время. Ямщики в дальних поездках коврами покрывали самих лошадей.

Махровые ковры с большим успехом представляли Тюменский край на всероссийских и международных выставках: Париж, 1900 г.; Генуя, 1913 г, Варшава 1913 г.; Брюссель, 1957 г. и т.д., были отмечены высокими наградами. Именно тюменский ковер увековечил В.И. Суриков на знаменитой картине «Взятие снежного городка». Это ковер с длинным ворсом, с изображением на черном фоне крупного букета роз и маков, в обрамлении пышных листьев и цветочных бутонов.

Сибирские ковры отличались повышенной декоративностью за счет использования черного фона и живописных цветов на нем. Черный фон ковра символизирует плодородную землю и то изобилие, которое она дарит людям. Яркие букеты напоминают о красках благодатного лета. Также сочетание черного и красного цветов на ковре символизировало могущество и богатство. В сакральном смысле такие ковры считались талисманами на удачу и процветание, а ковры, доставшиеся по наследству от предков, представляли собой мощные обереги дома.

В настоящее время «Сибирская ковровая фабрика» является единственным предприятием, которое сохранило традиционную махровую технологию ручного сибирского ковроткачества, известную в России еще с XVIII века. Аналогов такой технологии нет не только в России, но даже в мире.

Косторезное ремесло

Тобольск – крупнейший в России центр косторезного мастерства. Уникальные работы тобольских мастеров хранятся в Эрмитаже, Русском музее, с большим успехом экспонировались на международных выставках.

Первые косторезные мастерские появились в Тобольске в начале XVIII века: в 1721 году сюда были сосланы шведские офицеры, взятые в плен во время северной войны. Они занимались в Сибири разными ремеслами, в том числе токарной резьбой по кости – точеные табакерки пользовались спросом в высших кругах сибирской столицы.

В 1860-е годы ссыльные поляки занялись изготовлением брошей, табакерок, заколок, пресс-папье, а также распятий и образов Мадонны. К концу 1860-х годов в городе работала группа местных косторезов, а в 1874 году открылась «Сибирская мастерская изделий из мамонтовой кости С.И. Овешковой». Вслед за нею открывались и другие мастерские, самая крупная из них – «Образцовая Сибирская мастерская Ю.И. Мельгуновой» (учреждена в 1893 году). Изделия поступали в Санкт-Петербург, Москву, Казань, Киев, Нижний Новгород. К середине 1870-х годов тобольская резьба по кости практически становится промыслом со всеми присущими ему особенностями организации производства и сбыта.

Изделия тобольских косторезов прославили сибирскую столицу на весь мир и были представлены на выставках в Париже, Нью-Йорке и Брюсселе.

Гончарное ремесло

Россия всегда славилась гончарами. Само русское слово «гончар» – «гърнчар» – произошло от слова «горн» – примитивная печь. Отсюда и горшок, горшечник, горшеня. Когда-то в стране было около 200 гончарных промыслов.

Гончарное дело бытовало в Западной Сибири в виде домашнего промысла, ремесла, мелкотоварного производства и рассеянной мануфактуры и в конце XIX в. было распространено довольно широко, особенно в селах Тобольской и Томской губерний.

Изготовлением посуды занимались обычно мужчины, однако в Западной Сибири довольно широко применялся и женский труд, как на подсобных работах, так и при изготовлении посуды. Делали посуду для собственных нужд и на продажу.

В Сибири, кроме примитивного лепного изготовления посуды, были весьма распространены ручной и ножной гончарные круги.

Иконопись в Сибири

В первой половине XVII века в Тюмени среди ремесел появилось и стало развиваться иконописное дело.

Сибирские иконы не отличались высокими художественными достоинствами, но в манере местного письма рано выявились специфические черты, давшие основания специалистам выделить Сибирское иконописание в особую группу, отличную от строгиновской. В Сибирских иконах, писал один из старых знатоков иконописи, «лица... и даже целые фигуры от толстых слоев красок, наложенных одна на другую, а также и от особенного способа выглаживать левкас на свет выступают вперед в виде полурельефа».

Такие иконы производили сильное впечатление на верующих с их непритязательным художественным вкусом. Изографы – иконники в XVII веке по поручению местной администрации выполняли чертежи городов и острогов. Ряд карт-чертежей иконника Максима Стрекаловского вошли в атласы знаменитого сибирского картографа С.У. Ремезова.

Деревянное зодчество Тюмени

Русское деревянное зодчество – одно из значительнейших явлений мировой культуры. Уходящее корнями своими в глубь веков, к самым истокам русской государственности и национальной самобытности, оно по-настоящему народно, демократично и чрезвычайно разнообразно по своим формам.

Возле старинных особняков хочется подольше задержаться, удивляясь фантазии мастеров, рассмотреть резные наличники, ажурную резьбу. Причудливые узоры, такие разные, не похожие друг на друга, словно зашифрованное послание из другого времени.

Чугунолитейный завод Машарова

Чугунолитейный и механический завод Тюменского предпринимателя Николая Дмитриевича Машарова – одно из наиболее значительных промышленных заведений города начала XX столетия. В областном архиве находится на хранении интересные документы о начале деятельности Н.Д Машарова: заявка на строительство завода и отвод земли, проектные чертежи производственных корпусов, их перечень и назначение.

В небольшой землянке была установлена примитивная вагранка, в которой плавил медь и чугун. Поначалу он выпускал отдельные элементы земледельческих орудий и хозяйственных вещей. Вместе с основной продукцией расширялось побочное производство, нашли сбыт декоративные решетки и ограды, печные детали и украшения, колокольчики, утюги.

Работали здесь всего 12 человек. Неизвестно, как бы сложилась дальнейшая судьба этой мастерской, каких немало возникало и вскоре исчезало в то время в России, если бы ее не купил в том же 1899 году Николай Дмитриевич Машаров, который и считается основателем завода.

В период Великой Отечественной войны коллектив завода перешел на режим работы военного времени и стал выпускать военную продукцию - минометы, мины калибра 82 мм и 120 мм, а также корпуса снарядов для гаубиц. На завод были направлены военные представители.