

Мастер-класс для родителей «Мастерская музыкальных инструментов»

Цель: Заинтересовать родителей в изготовлении муз. инструментов и обучить использовать их в работе с детьми.

Задачи:

1. Познакомить с разновидностями элементарных музыкальных инструментов.
2. Пробудить интерес к творческому музицированию и инструментальной деятельности, демонстрируя тип извлечения звука на выставке инструментов.
3. Познакомить участников мастер-класса со способами изготовления музыкальных шумовых инструментов.
4. Привлекать родителей к применению изготовленных инструментов в практической деятельности.

Хотелось бы начать словами Карла Орфа - создателя уникальной концепции музыкального образования детей: "Удобрения обогащают землю и позволяют зёрнам прорасти, и точно также музыка пробуждает в ребёнке силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели. "

По мнению К. Орфа, основой музыкального воспитания является действие. Главный инструмент ребёнка - он сам: руки и ноги. Ребёнок хлопает, топает, щёлкает, шлёпает и т. п.

Стоит включить подвижную музыку, повторить под неё выше перечисленные действия, как это сразу может подбодрить и ребёнка, и вас.

Упражнение "Потанцуем сидя"

(Под энергичную музыку родители повторяют за музыкальным руководителем звучащие жесты)

Благодаря этому упражнению мы можем развить в наших детях слуховое восприятие и чувство ритма. Отлично могут помочь в этом музыкальные инструменты.

Звуками наполнен весь окружающий мир. Они бывают разные: звонкие, глухие, мягкие, звенящие, свистящие и даже скрипящие. Одни - мелодичные, другие похожи на шум. Звуки можно воспроизвести голосом или на музыкальных

инструментах. Благодаря этому музыканты и композиторы передают в своих произведениях характеры персонажей, звуки природы и даже погодные явления. Например, звуки флейты очень похожи пение пнищ, переливы арфы напоминают волнение воды, а звучание челесты - хрустальный перезвон сахарных льдинок, помните танец феи Драже из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик”.

Музыкальные инструмент условно делятся группы по типу извлечения звука: струнные, ударные, духовые.

Настоящие музыкальные инструменты изготавливают мастера, но для домашнего музицирования можно изготовить их самостоятельно. Достойное место в домашнем оркестре могут занять любые предметы, имеющиеся в хозяйстве и издающие красивый, звонкий звук!

Ударные инструменты (барабан, бубен, маракасы, кастаньеты...)

МАРАКАС ИЗ БУТЫЛКИ

Всегда загадочно и желанно исследование внутренностей инструментов. Чтобы удовлетворить любопытство своего чада, предлагаем сделать распространенный в Южной Америке шумовой инструмент маракас.

Настоящий маракас – это пустая тыква, внутрь которой насыпают горох. Мы сделаем маракас из небольшой пластиковой бутылки или футляра от киндер-сюрприза.

Насыпьте в футляр или в пластиковую бутылку гречневую крупу или рис, или манку (от крупы зависит степень громкости инструмента), закройте крышку и... мини-маракас готов!

В бутылку побольше можно положить горох, бубенчики, бусинки, монетки и т.д. Можно поэкспериментировать и насыпать разнообразные «звучащие» мелкие предметы в железные коробочки из-под конфет и леденцов. Тогда звук будет более звонким. Или в деревянные или картонные коробочки разного размера и объема.

Если ребенок еще совсем мал, то открывающиеся части инструмента нужно надежно заклеить, например, скотчем.

Чтобы занятия стали еще увлекательнее, можно раскрасить маракасы или наклеить аппликации и дать каждому из них свое имя.

Обязательно обратите внимание малыша, что при разных движениях получается разный звук, поиграйте с ним в игру: «Что шумит? Какой маракас играет? На что

похож звук? Может быть, это кто-то идет? Или крадется? Или это дождь? Или звезды морозной ночью переговариваются?»

ТРЕЩОТКИ

Замечательный инструмент трещотки можно соорудить из двух пластиковых бутылок.

Возьмите две бутылки. Отрежьте горлышко на обеих заготовках (около 15-20 см) и нарежьте бока бутылок продольными полосками шириной 1-1,5 см и длиной около 10-15 см. Играть можно будет, удерживая инструменты за бывшие горлышки. Инструмент будет трещать, если тереть бутылки друг о друга или проводить по полоскам рукой или карандашом. Можно раскрасить трещотку маркером или наклеить аппликацию.

Конечно, для трещоток можно использовать любой другой подручный материал, например деревянные расчески, рифленные бока консервных банок, скорлупу грецких орехов, закрепленную на кончиках кусочков проволоки, собранных в букетик и т.п.

КОЛОКОЛЬЧИК

Один из самых любимых инструментов детей – это колокольчик. Конечно, можно купить колокольчик в магазине (например, в зоомагазине продаются замечательные колокольчики для рыбалки). Но гораздо интереснее сделать его самому.

Возьмите пустую консервную банку (предварительно обезопасив края) или небольшой глиняный горшок для цветов, гвоздь, веревочку, молоток, гайку и бусинку. Гайка – это «язычок» нашего колокольчика. Привяжите к концу веревки гайку, проденьте бусинку и завяжите на веревочке узел. Завязывать надо так, чтобы расстояние от узла до гайки было меньше высоты банки или горшка. С помощью гвоздя и молотка пробейте в банке дырочку сверху в дне (в глиняном горшочке такая дырочка уже есть). Проденьте веревку в дырку и завяжите узел. Такой колокольчик раньше в деревнях называли «болталом» и подвешивали на шею корове.

Изготовление бубенчика потребует от вас чуть больше усердия. Вам понадобятся; кусочек жести (квадрат 4×4), ножницы, гвоздь, молоток, веревочка, бусинка или металлический шарик. Сначала нужно расчертить квадрат на четыре маленьких квадрата, а затем нарисовать и вырезать цветочек из четырех лепестков (вырезать нужно от края к центру). В середине сделайте дырочку гвоздем. Затем проденьте веревочку в отверстие и завяжите узелок на конце. Внутри бубенчика (середина цветка) положите бусинку или шарик и загните лепестки вовнутрь, чтобы бусинка не выпадала. Теперь можно звенеть и радовать окружающих своей музыкой.

ВОЗДУШНЫЙ КСИЛОФОН

Инструмент, на котором можно сыграть уже целую мелодию, мы сделаем из стеклянных бутылочек. Бутылочки можно взять из-под молока, кефира или воды. Назовем это «музыкально-воздушным» ксилофоном. Если под определенным углом подуть в горлышко получится звук, который можно спеть нотой. Если собрать много разных по объему и, по размеру горлышка бутылочек, то можно выстроить звукоряд мажора или минора. В эти же бутылочки можно налить воду и играть, ударяя по ним палочкой.

Музыкальные бокалы были популярны в XVIII и XIX столетиях. Вы удивитесь, но для этого музыкального инструмента писали музыку Моцарт, Гайдн, Франклин и др. Хрустальные бокалы или бокалы из простого тонкого стекла помещали один внутрь другого и извлекали звук путем простого прикосновения. Вы можете сделать свой набор музыкальных бокалов. Нужно налить воду в фужеры (необходимо разное количество воды, чтобы выстроить звукоряд) и играть с помощью палочки или проводя мокрым пальцем вокруг ободка. Будет здорово, если вы добавите в каждый бокал немного пищевого красителя разного цвета.

Струнные инструменты звучат при помощи струны, которую пощипывают пальцем или медиатором, водят смычком, или играют всей кистью руки. Инструменты этой группы – скрипка, контрабас, виолончель, балалайка, домра...

Помните забавного медведя из старого детского мультфильма, который сидел на пне и дергал кору, прислушиваясь и радуясь издаваемому звуку?

Попробуем соорудить такой «однострунный» инструмент из пластикового стаканчика из-под йогурта и обыкновенной канцелярской резинки.

Все очень просто. Наденьте резинку вдоль стаканчика, чтобы ее часть оказалась сверху и посередине. Нужно, чтобы резинка плотно облежала края и не болталась. Тогда звук, когда вы дергаете за свободный отрезок резинки, получится звонкий и необычный. А если к наружной стороне дна стаканчика прикрепить шуршащую бумагу (бумагу нарежьте полосками) или подвесить колокольчик, то на одном.

Духовые инструменты звучат за счет струи воздуха. Это флейта, кларнет, труба, свирель, дудочка...

Изготовить дудочку можно из простой коктейльной трубочки. Вырезав с одной стороны язычок, и в середине несколько отверстий. А если склеить несколько трубочек разной длины скотчем в ряд, то получится флейта «пана».

Предлагаю изготовленными инструментами озвучить сказки и стихи.



Сказка «Курочка Ряба»

Жили-были дед да баба (*музыкальная шарманка*), и была у них курочка Ряба.

Снесла однажды курочка яичко («*кудах-тах-тах, кудах-тах-тах*» — *голосом*), да не простое (*удар деревянными ложками*), а золотое (*удар по пластинке металлофона*).

Дед бил, бил — не разбил (*удары по пластинке металлофона в низком регистре*).

Баба била, била — не разбила (*удары по пластинке металлофона в высоком регистре через октаву*).

Мышка бежала, хвостиком махнула (*игра на колокольчике*) — яичко упало и разбилось (*глитсандо на металлофоне снизу вверх*)!

Плачет дед, плачет баба (*размеренные удары по треугольнику*).

А курочка им говорит (*частые удары по треугольнику*):

«Не плачь, дед (*размеренные удары по треугольнику*), не плачь, баба (*частые удары по треугольнику*). Я снесу вам яичко другое, не золотое (*удар по пластинке металлофона*), а простое (*удар деревянными ложками*)».

Апрель

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель
(удары по треугольнику),
По полям бегут ручьи
(глиссандо на металлофоне снизу вверх),
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
(удары в пластмассовый молоточек)
После зимней стужи.
(Погремушка, встряхивание листа бумаги или катание ребристого карандаша по столу.)
Пробирается медведь
Сквозь густой валежник.
(Размеренные встряхивания жаракаса, удары деревянными ложками или игра на барабане.)
Стали птицы песни петь
(игра на свистульке),
И расцвел подснежник.
(Игра на колокольчике.)

С. Маршак

